

६३। ভাজরাজ ইহা শ্রুতিয়া তদ্বিবশে নিষ্ক  
হইলেন।

इति अष्टादशी पञ्चमिकायाः कथा समाप्ता ।—

## চতুর্দশী পুতলিকার কথা।—

পূনর্বার এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসনের  
নিকটে প্রভোজরাজ ওনস্থিত হইলেন। চতু  
র্দশী পুতলিকা ভোক্তরাআহুে কহিলেন হে ভোজ  
রাজ শুন। অবিফল্যচিত্তে তবভূতগণে সাম্রাজ্য  
করেন তাহার এক মিত্র সুমিত্র নামে ছিলেন তিনি  
আপন বাটাইতে জীর্থ যাত্রা করিয়া নানা তীর্থ  
ভ্রমণ করিতে পক্ষাবতার নামে এক তীর্থে  
প্রস্থিত হইলেন। সে তীর্থে যুগাদিদের নামে  
এক দেবতা ছিলেন তাহার পূজা ও স্তব করিয়া  
লগ্নের যথেষ্ট পুণ্য হইলেন। সেই নগরে এক  
দেবালয় নিকটে জনদণ্ডিতে অত্যন্ত মনুষ্য ভৈল  
বহুত কটাই এক দেখিয়া তদ্রূপ লোকেরদিক  
অভিমুখ করিলেন লোকেরা কহিত যদ্যসংক্রান্ত

নামে এক দিবাদিনা এই দেশের রাজা তাহার  
 এই পন এই তৈল কটাতে পুষ্ক হইলেন  
 যে পুষ্ক না যাইবে সেই পুষ্ক আমার স্বামী  
 হইবে। সুমিত্র নৌকেরদের প্রযুক্ত্য এই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া মদনমস্তুরী রাজীকে  
 দেখিয়া তাহার অঙ্গ সৌন্দর্য কণ লাবণ্য দেখিয়া  
 অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়া অবস্থি নগরে আসিয়া  
 শ্রবিক্ষাদিত্যের মাফা মকল বৃত্তান্ত নিবেদন  
 করিলেন। রাজা সুমিত্রের বাক্য শ্রুতিয়া কেবল  
 কৌতুকাবি হইয়া তখন কটাতে নিকটে গিয়া  
 তৈল মাখি বস দিলেন। মদনমস্তুরী  
 ইহা শ্রুতিয়া তখন আসিয়া তাহা পুতায়  
 দেখিয়া শ্রবিক্ষাদিত্যের দণ্ড শরীরে অমৃতভি  
 মক দ্বারা পুষ্কর নিবৃত্ত নিবৃত্ত করি  
 করিল। দিবাদিনা শ্রবিক্ষাদিত্যকে  
 পুনঃ হে মহারাজ রাজার মাফস বস তখন তৈল  
 কটাতে পুষ্ক হইয়াইতে অধিক  
 ক্রি মাফস আছে আমি রাজার কথায়

কারণ এ পল করিয়াছিল। বুদ্ধিমান তোমার  
বড় পুরুষ। ততএব তোমার প্রতি তুষ্ট হই  
লাম আমার সহিত এ বড়বড় দেশের স্বামী  
হও। এ ফল না। পুত্রাধিকার বাক্যেতে রাজার  
তাদৃক আগুই না বুদ্ধি। পুনর্ব্বার রাজাকে  
কহিলেন যে মহারাজ এ সংসারের মাঝে তুমি  
বিশা যে হেতুক আমার মত সুন্দরী স্ত্রীতে এবং  
এতাদৃশ রাজমল্লভিতেও তোমার অন্তঃকরণে  
লোভ জন্মাইতে পারিল না। তদন্তরে রাজা  
সুমিত্রের ইন্দ্রিত বুদ্ধি। সুমিত্র নামে আত্মমি  
ত্বে সে দেশের রাজা করিয়া এবং মদনমগ্নী  
কলীকে তাহাকে দিয়া আপন রাজধানীতে আই  
লেন। চতুর্দশী পুত্রলিকা প্রভোজরাজকে এ  
কথা কহিয়া কহিলেন তোমার যদি এতাদৃশ ও  
স্বার্থ থাকে তবে এ সিংহাসনে বসিবার ভাজন  
হও। ভোজরাজ এ বাক্য শুনিয়া অন্ধিত  
হইলেন।

ইতি ১৩ সূচনী কথা।

## পঞ্চদশী পুতলিকার কথা ।—

পুনর্বর্ষার এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন  
ময়ীনে হিত জ্যোতিরাজকে দেখিয়া পঞ্চদশী  
পুতলিকা কহিলেন হে জ্যোতিরাজ শুন এ সিংহা  
সনে বসিবার যে গুণযুক্ত তাহার বৃত্তান্ত শুন ।  
রাজা কহিলেন কহ সে বৃত্তান্ত কিজন । পুত  
লিকা কহিলেন এক সময়ে ঐবিক্রমালিত্য হইল  
অশ্ব রথ পদাতির কন চতুরঙ্গিনী সেনা সমষ্টি  
বাহারে অববদ্রিগিয়া করিয়া এবং রাজময়  
হকে স্ববর্ণীভূত করিয়া স্বীমটির কর্মসটির মজা  
র পণ্ডিত পুত্ৰটির মহিমা মজা যাবো বসিয়াছেন  
ইত্যদমত্রে কীড়া বনবিহেরা রাজমাফা কয়ে  
জামিরা কৃত্যগুলি হইয়া বিনয় পূর্বক নিবেদন  
করিলেন হে মহারাজ সকল ক্ষুদ্র রাজা বসন্ত আন  
সকল বিলাস দিগন্ত সমূহে পূর্বের করিলেন বন  
রাজি নবীন পুনর মন পুত্ৰ সুবক যত্নবী ভাবুভে

ନିଶ୍ଚୟ ମୋଡ଼ାବିଳିକା ହୁଏତାରେ ମକଳ ମରୋବିରେ  
 ମରମକହ ପ୍ରକାଶ ହୁଏତାରେ ଭୂମର ଯାଣା ଯହିଁନାମେ  
 ଯଥା ହୁଏତା ଯନୋହର ନିଶ୍ଚୟ କରିଦେଇ କୋକିଳ  
 ଯିଥାମ ଯହିଁର ହବ କରିଦେଇ । ଓହ୍ଲାନିନାଲେହରେ  
 ଏହି ବାକ୍ୟ ନିବନ୍ଧ କରିବା ରାଜା ମନବିବାହେ ନିଜା  
 ବନ ପାସନ କରିନେନ ନାନାୟାଲେ ନାନାବିଧି ମୁଖାନୁ  
 ଉପ କରିବା ବନ ଯାବିବିତି ବିଚିତ୍ର ଯଥା ଯାବିବିତି  
 ଯାବିବିତି ବନକୟା ମିଂ ହାମେ ଓପରିତ  
 ହୁଏତା ପାରିତେହରେ ମହିତ ନୀଳ ପ୍ରମନ କରିଦେ  
 ରାଜିନେନ । ଇତ୍ୟାଦିରେ ରାଜାର ବିଷାଦିକାରି  
 ପାରିତ ଆନି ନୀଳେର ଏକ ପ୍ରମନ କରିନେନ ହେ  
 ମହାରାଜ ଶୁଭ ରାଜନକ୍ଷତ୍ର କଥନ କାହାତେଓ ମିତ୍ର  
 ହୁଏତା ଧାରେନ ନା । ଯେ ଯାଂ ମ ଯଲ ଯୁଦ୍ଧ ନାମ  
 ବିଷ ବାବିସାୟ ଏ ନୀରୀ ଓ ମିତ୍ର ନୟ ଏବଂ ପୁତ୍ର  
 ଯିତ୍ର ବଳହ ପ୍ରଭୃତି କେହ ନିତା ନୟ ଆତ୍ମେବ ଓ  
 ମକଳେ ଆତ୍ମାଦିକା ପ୍ରୀତିକରା ଆନି ତଳେତୁନାହୁ  
 ନୟ ପ୍ରୀତି ଯେମାନେ ନୁହନ୍ତିବିକା ସିଂହେତେ ତତ୍ତ୍ୱବିକ  
 ଦୁଃଖଦାୟିକା ହେଉ ତତ୍ତ୍ୱେବ ନିତା ବସ୍ତୁରେ ଯେନାଜିନି

কেন জাতির কর্তব্য। নিজা বস্তু মস্তিষ্কানন্দ বিপুল  
 পক্ষম পূরক ব্যতিরেকে কেহ নয় তাঁহাতে মন  
 মূম্বুর ইহলে জীব অমার মংসার কারাগার  
 ইহতে মুক্ত হয়। রাজা ধর্মাবিকারির এই  
 ব্যক্তি শ্রবণ করিয়া কিংক কাল আত্ম মনে  
 বিবেচনা করিয়া কহিলেন হে ধর্মাবিকারি তুমি  
 যাহা কহিল। যুক্ত বটে বহুতর ছিদ্রবিশিষ্ট শরী  
 রেতে পুণ্য বায়ুর বিত্তি জীবের জীবন তাদৃশ পুণ্য  
 বায়ুর শরীরহইতে নির্গম্য জীবের মরন। অতএ  
 জীবের বড় আশ্চর্য্য মরন মহত্ মাংসাত্মিক  
 ঘাট্টা দিয়া ঘাট্টা জীবন তাঁর পর্য্যন্ত মরনো  
 তর বহির ও মহিত সমুদ্র থাকে না ইহা পুতাক  
 মকল জানিয়াও বিবেচ্যেতে যত থাকে ইহার পর  
 অজান বল কি এ জ্ঞান নষ্ট না ইহলেও পরম  
 পূরকোত্তে দ্বিতরানুরাগি হয় না। অজান  
 নানি যৎকল করিলে হয় সেই পরম মাতি অতএ  
 তুমি পরম মাতি বটে। বিক্রমাদিত্য এই কলমালা  
 পুকার জ্ঞান হইয়া কহিয়া ধর্মাবিকারিকে পরিতো

৪০  
স্বার্থ অক্ষত স্বপ্ন মূর্তি দিলেন। শ্রীভোজরা  
পঞ্চদশী পুণ্ডলিকার পুণ্ডলিকা এই ওপাখা  
শুনিয়া সে দিবস ওপয়ত হইলেন।

ইতি পঞ্চদশী পুণ্ডলিকা কথা সমাপ্ত।



### ঘোড়শী পুতলিকার কথা

অনন্তর এক দিবস সিংহাসনের নিকটস্থ ভোজ  
রাত্রে ঘোড়শী পুতলিকা কহিলেন যে ভোজরাজ  
যে গুণেতে এ সিংহাসনে বসিবার গুণযুক্ত হয়  
বিক্রমাদিত্যের সেই গুণের গুণাখ্যান কহি শুন।  
চন্দ্রশেখর নামে এক রাজা ছিলেন তিনি এক দিবস  
সভা করিয়া বসিয়াছেন ইতোমধ্যে এক বিদেশীয়  
এক ভাষা মাফাং গিয়া তাহার নানা পুকার ঘণ্টা  
ধ্বনি করিয়া কহিল সকল গুণেতে গুণী এমন  
লোকের আশ্রয় এবং আশ্রয় সকল গুণে  
আশ্রয় এবং সকল গুণ বোধ্য পুঙ্খ অত্যন্ত  
বিরল। রাজা চন্দ্রশেখর ভদ্র এই বাক্য শুনিয়া  
কহিলেন যে গুণ ভূমি অনেক দোষ ভ্রমণ করিয়া  
এতদূর লোক কোথাও দেখিয়াছি কি না। ভাষা  
কহিলেন যে মহারাজ তব গুণযুক্ত কেবল রাম

বিফল্যাদিতা আছেন। রাজা চন্দ্রশেখর অমূল্য  
 পুণ্যার্থে বিফল্যাদিতোর চরিত্র শুনিয়া ওত্থনা হই  
 বার কৃত্য করিয়া দেবতা আরাধনা করিলেন।  
 আরাধনাতে দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া রাজা চন্দ্র  
 শেখরকে অক্ষয় সদ্গতি দিয়া কহিলেন যে রাজ্য  
 তুমি পুতাই অধিকৃত্তে শরীর আশ্রিত্তি দিয়া সে  
 শরীর দক্ষ হইয়া পুনর্ব্বার ওত্থয় শরীর হইবে।  
 ইহা কহিয়া দেবতা অপুকাশ হইলেন। রাজা সেই  
 দিনে পুতিদিন শরীর হোম করেন অনন্তর দ্বিত্য  
 শরীর হয় এবং অক্ষয় সদ্গতি পাইয়া লাল্য পূর্ণ  
 সক্ষয় করেন। চন্দ্রশেখর রাজার এই সঙ্কল  
 বৃত্তান্ত রাজা বিফল্যাদিতোর নিকটে ভক্ত কহিলেন  
 তাহা শুনিয়া রাজা মনে বিবেচনা করিলেন যে  
 ব্যক্তি আত্মসমীপস্থ লোকেরদিগকে নিজ কৃত্য  
 করেন সেই বড় কেবল আপনি বড় হইলে বড় নহে  
 যেহেতু মলমীচল আত্মসমীপস্থ বৃক্ষেরদিগকে  
 সমৃদ্ধ শূন্যমিত্ত করেন এই প্রকৃত মলমীচল  
 ওত্থয় সূক্ষ্ম পদার্থ আপনি বৃত্তময়কিন্তু নিকটস্থ

[illegible]

କହୁଥିବର ମାର୍ଗ ନାହିଁ । ବିକ୍ରୟାଦିତା ହିଲେ  
 ତେ ଯଦି ଆମାଙ୍କ ମମ୍ମା ହିଲେ ତେବେ ରାଜା  
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କୁ ପ୍ରତାପ ଅଗ୍ନିକୁଣ୍ଡେ ପୁରଣେ ନାହିଁ  
 ମାତ୍ର ଦୁଃଖ ନା ହୁଏ ଏହି ବା ଦେଖ । ଦେବୀ କହି  
 ଲେଖନ ହେ ରାଜା ତୁମି ଅତିରୀତି ମୟାକୁ ଉଦ୍ଧାର  
 ପ୍ରାପ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱ ହୁଏ ମାତ୍ରା ତୋମାର ଅତିରୀତି ବର ରାଜା  
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କୁ ଦିଲେ । ଏହା କହିବା ଦେବୀ ଅତି  
 ହିତା ହିଲେ ବିକ୍ରୟାଦିତା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କୁ ମହାପୁରୁଷ  
 ଗଣନ କରା । ଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଶୋଭନ କରା ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 ଲା । ମୂର୍ତ୍ତିକା ହିଲେ ହେ ଚୋରାଜ  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ବିକ୍ରୟାଦିତା । ମିଳି ଅଗ୍ନିରେ ପ୍ରାପ୍ତ  
 କରା । ମହତ୍ତ୍ୱ ମୋଟେ କରା ଯେତେ  
 କରା । ଏତାମ୍ଭ ମହତ୍ତ୍ୱ ଯଦି ତୋମାଙ୍କ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ତେବେ ଏହି ନିଃଶାମେ ବସିତେ ମାତ୍ର  
 ମୂର୍ତ୍ତିକା ଏହି ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଚୋରାଜ ଅତି  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ହିଲେ ।

ଏହି ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ କଥା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ

महोदयों के लिये यह सूचना है—

१. एक दिन अतिथि लक्ष्मी-श्रीमान मया  
 २. भव्य भोजन उत्तम मण्डप पर अतिथि कर्म  
 ३. हे भोजन अतिथि भोजन उत्तम भोजन  
 ४. उत्तम भोजन उत्तम भोजन उत्तम भोजन  
 ५. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन  
 ६. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन  
 ७. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन  
 ८. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन  
 ९. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन  
 १०. भोजन भोजन भोजन भोजन भोजन

...করত। ইত্যমত্রে এক দ্বিম ওদান  
 পাল রাজার মাফা... কৃতান্তি ইয়ে... নিবেদন  
 ...ই মহারাজ কালান্তর যম তুল্য ত  
 ...পর্বত মদন শরীর এক শূকর আশ্রিত  
 ...বিপিনে পুষ্কি ইয়ে... তুল্য আশ্রিত  
 ...রাম বন তালি করিয়া পলাইয়া আমিত্রি  
 ...শূকর নিবারণ যে কল ইয় তাহাতে অব  
 ...করত। ওদান পালের এই কাঁকা শূকর  
 ...মৃগ্যানুযায় শূকর নিবারণার্থ দাবনী  
 ...করিয়া আশ্রিত একাকী পুমান করিলেন।  
 ...অতিক্রমিতা পুষ্কি ইয়া... শূকর  
 ...ভীত ইয়ে পলায়ন করিল। রাজা ত  
 ...গম্য করিলেন। - এই কল ত শূকর  
 ...বন অতিক্রম করিয়া ক গমন কাল  
 ...ইয়ে। রাজাও তখন... জিয়া ওপশিত  
 ...শূকর কোনই প্রকার আশ্রিত  
 ...না পাইয়া মেই বনেতে ওহত  
 ...এই দ্বিম... বন ইয়ে

[illegible]

১০০০ ন্যায় পঞ্চম পদার্থ ইহাই হইতে পঞ্চম  
 ওষধি প্রস্তুত করা হইয়া তাহা পাইয়া  
 এই রকম আবিষ্কারিত নারায়ণ প্রমাণে কলিকাতা  
 পাইয়া সে ইহাই হইতে নিষ্কৃত হইয়া পুষ্ক  
 ইহাই হইয়া কলিকাতা বন্দে করিয়া ইন্ডিতে  
 প্রারোহন করিয়া স্বরাজধানীতে আমিত্ত্ব  
 প্রাপ্যার্থে মনঃপ্রাণে পণ্ডিত অত্যন্ত দুঃখী নিতা  
 ইহা বুঝিলেন যাকে দেখিয়া তাহারদের মনঃপ্রাণ  
 ইহা পদদ্বয় অত্যন্ত দুঃখী হইয়া এই  
 রমায়ণ দুঃখী এই নিতা পুষ্ক প্রাপ্যার্থে  
 স্বরাজধানীতে ওষধি হইলেন। মণ্ডল  
 করিয়া কহিল যে ভোক্তার আবিষ্কারিত  
 নোণ ওষধি এই রকম ছিল ওষধি এই  
 হইতে উল্লিখিত হইয়া পদ। ইতি  
 এই কথাতে উল্লিখিত ওষধি হইলেন।

होत मछली मयः



**उत्तरिणी पञ्चनिरुद्धः कथा ।—**

[illegible]

দ্বিধ কালারবি মরীচিকাল পর্যন্ত মিঃ হামল  
মহিত ঐ শুভু ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া সূর্য্য মণ্ডল  
কুল করে। মরীচিক কালারবি অনুকাল পর্যন্ত  
ক্রমে ক্রান্ত হইয়া পূর্ব্বমুখ মরীচিকের মরী  
খাকে। এই মত পুত্র হইয়া দ্বিধিকের পুত্রমুখ  
আলম্ব্য কথা শুনিয়া রাজা অজহ কোত  
করিল। ঐ ঘোণীদুর্কারোহন করিয়া ঐ  
মরীচিকের পিছুটে গিয়া ওপহিত হইলেন।  
সুখোদর কালে ঐ শুভু ক্রমহী হইতে দ্বিধিত  
হইয়া বর্দ্ধমান হয়। ঐ কালে শ্রবকমানিত  
কুমোদর মিঃ হামলের ওপরে গিয়া অবস্থিতি  
করিলেন। শুভু ক্রমে বর্দ্ধমান হইয়া  
মরীচিকাল মূর্য্য মণ্ডল পর্যন্ত ওপহিত হইল  
কুমোদর মিঃ হামলবিত্ত শ্রবকমানিত্য পুত্র  
কর সূর্য্যমণ্ডল চর্জিত হইয়া অজহ  
হইলেন। উদভার সমূর্য্য দেবতা ক  
কুমোদর কুমোদর কুমোদর কুমোদর

১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে  
 ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে ১৩৩৩ সালে

[illegible]

न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च  
 न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च  
 न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च न्यायसूत्रेण च

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अधिकारों के जमाने के कहिये।

अन-१६ जयपुर जिला बंदि तादिस प्रजा

ਮਿਲਾ ੨" ਤਕ - ੨" ਮਿਲਾ ੨" ਤਕ

**Abstract**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

सुखदामिनी कथा -

## ওনবিংশতি পুস্তকটির কথা ।

পূর্বদিক এল দিবস অভিষেকার্থে প  
ভোক্তারাজে ওনবিংশতি পুস্তকটি  
হে ভোক্তারাজ তুমি এই সিংহাসনে বসি  
ওপুস্তক নই । এ সিংহাসনে বসিবার  
মুক্ত যে রাজা অধিকমাদিত্য ছিলে তা  
মহাদু যেমন তাই শুন । এক দিবস অধি  
মাদিত্য স্বীয় পুত্রবর্গেরা কি কথ ব্যব  
আজ ইহা জানিবার কারণ ওপুস্তক  
যোগাঙ্গদ্বারাইল করিয়া দেশ ছা  
সদানয় নামে পুরীর মাঠে পু  
ওপুস্তক অর্পণ করি এক দেবালয় নিরুপে  
পরি পরস্পর করে দি  
করিলেন ত  
কি নদী  
কি দিবস  
কি নামে এক পঞ্চ  
কি এক যোগী নিবাস করিল  
কি পণ্ডিত্য হই

মুখ্য - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন

কলকট  
কলকট  
কলকট  
কলকট  
কলকট

কলকট  
কলকট

কলকট

কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন  
কলকট - তুমি যা কলকট পবন

কলকট

কলকট

কলকট



[illegible]

বসিতেন তাঁহার ওদাৰ্ণ্য লোকেরা তাঁহা  
 লইলেন। তুমি যদি তাঁহা ওদাৰ্ণ্যবৃত্ত হও  
 তবে এ মিঃ হামল বসিত পাই। যেতে অসম  
 এই কথা শুনিয়া তদ্বিবল্য হইতে হইলেন।

ইতি ওদাৰ্ণ্য-পাতিতমী কথা।



मन्त्र विरचितं ... देवि ...  
अविनाशिनः ... तदा यदि तस्मिन् ...  
मिथ्यामतिरमिता ... इति चेत् ...  
अविनाशिता ये तस्मिन् जितेन एकदिनस्य ...  
... ब्रह्मसिद्धिर्नाम ...  
... अतः ...  
... अतः ...  
... अतः ...  
... अतः ...  
... अतः ...  
... अतः ...  
... अतः ...

કાં કુંભિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

કાં કુંભિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

પ્રભુ આમિય

রাজা শুভিলা ২৩৩ উত্তর জাতি। ২৩৩  
 তন নিকটে জামিন। নিশা ময়দে ময়দে  
 কন কহিল। মিলন মে কন ময়দে দেখিলেন।  
 উত্তর ২৩৩ কন। পুত্রবীর ময়দে কন  
 দিল। তলে পুত্রবীর ইবামান রাজাও উত্তর  
 কন দিল। তন ময়দে পুত্রবীর ইয়েলেন। তন  
 কনার রাজাকে দেখিল। কহিলেন হে মহারাজ  
 মিরাজ বিফল। তুমি উদ্য পুত্রবীর  
 আমায়ের পুত্রবীর ইয়েলেন। আমায়ের ময়দে  
 অহিম। কনার রাজাকে এই কন কহিল।  
 কন লোক রত্নময় ময়দে ময়দে লয়ে  
 কহিলেন হে মহারাজ এই রাজপুত্র  
 কন। রাজা কহিলেন আমায় রাজপুত্র  
 এ রাজপুত্রে আমায় কি পুত্রবীর  
 উত্তর ২৩৩ কন। কন  
 কন ২৩৩ কন। কন ২৩৩

কামারদেবী শ্রীমতী (ভেদ... ১) ...  
 রতন মন্ডল। ইহাখি অতএব তোমার  
 পারিতোষিক অঙ্ক রত্ন দি দুইন কর। এ অঙ্ক  
 রত্নের তিন এই একোটি মানসমিতি ...  
 বিতীয়াতে সোতলীয়া দুকা যখন তাহা চাই  
 যখন তাহা পাওয়া যায় ততীয়াতে চতুরঙ্গ মৈত্র  
 পুষ্টি চতুর্থে দিক গতি মিহি পক্ষমে যোগ্যতা  
 কা পুষ্টি ঘটে মন্বন্তর হয় মন্ডল মন্বন্তর  
 হয় অষ্টমের মন্ডল পুষ্টি এই কা অঙ্ক রত্নের  
 তিন হইয়া কল্যাণী রত্নকে অঙ্ক রত্ন দিলেন  
 রাজা এ অঙ্ক রত্ন পাইয়া স্বরাজ্য ...  
 ভেজেন পথি মন্ডে এক দরিদ্র বৃদ্ধ  
 বিক্রয়াদিত্যকে জালিয়া আশীর্বাদ  
 দিল। করিলেন। (হ মহারাজ আমি বাহ্য  
 অত্যন্ত দুঃখী তুমি শুভ্য রাজা আম  
 প্রমত্ত ভিক্ষা দেও যে আমার ...  
 হুঁত না থাকে এক মদ্য সুখে থাকি।  
 পুষ্টিমন্ডর এই বাহ্য পুষ্টিয়া কোন বি

১০০  
 করিয়া প্রাণসম্পন্ন করিয়া দিয়া স্বপ্নরীতি  
 প্রদর্শন। কিন্তু পুণ্যময় করিয়া হে  
 ভোক্তাভ্যাসময় যদি এতদ্ব্যপ্ত ওদ্য। থাকে  
 ১২২ সিংহাসন করিয়া পুণ্যময় কর নতুবা  
 কনক দ্বারা পুণ্যময় করিয়া প্রাণসম্পন্ন  
 এই কথাতে কলকাত্তরায় লক্ষিত হইয়া কল  
 কলকাত্তরায়

এই সিংহাসন করিয়া

## একবিংশতি পুতলিকার কথা।

অসম্ভব এক দিবস শ্রীমন্তেজরাজকে সিংহাসনে  
লিফটে ওঠাইত দেখিয়া একবিংশতি পুতলিকা  
কহিল। ভোজরাজ এই মিশ্রামনে বসিবার  
অনন্তর যে রাজা ছিলেন তাহার ওদারা পুন।  
এক দিবস কোন দেশে কি অদ্ভুত আশ্চর্য  
আছে ইহা দেখিবার কারণে বিহিমাদিত্য যোগ  
পাদকায়োহন করিয়া দেশ ভ্রমণ করিতে। এক  
পুত্রিমধ্যে দেবতাপ্রভলে ওঠিলেন। ওদহ  
দেবতাকে পুণ্যম পুদক্ষিন স্তব করিয়া বসিরাছেন  
ইত্যবসরে এক বিদেশীয় পুরুষ ঐ দেবতায়  
আসিয়া শ্রীবিহিমাদিত্যকে দেখিয়া কহিলেন  
মুপুদহ তোমাকে ২০ পুতলিকা  
দেখিতেছি ততএব বুঝি রাজা হইবা।  
রাজা চিহ্না পরিভাণে ওদামীল পুণ্য ভ্রমণে



[illegible]



[illegible]

লেন রাজা স্বপ্নে গমন করিলেন। একদিন  
 নিকা কহিল যে ভোজরাজ তুমি যদি এত  
 পরানন্দকরক হও তবে এই সিংহাসনে বসিতে  
 পার। এই কথাতে উদ্ভিষ্টকন্য ভোজরাজ বিব্রত  
 হইলেন।—

ইতোহবিং পতিভয়ী কথা —



১. পুণ্ডিত হইয়া অজ্ঞান নানা ভ্রমের অন্ত  
 লীন করিয়া মন্থ শীলতিত ব্যাধি করিয়া রাজ্য  
 করনে ভূমিত হইয়া মহম্মদ স্বর্ণ দান করিয়া  
 হীমদি কৰ্ম্মমণ্ডী পুজিত পতিত প্রতীতিতে বেকিত  
 হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্রবিরোধী রাজনীতি প্রতীতি  
 শীলনুম্ন রে রাজ্য বাণীর করিয়া মধ্যাহ্নকালে  
 প্রভাত মধ্যাহ্নিকী ক্রিয়া সমাপন করিয়া রোগি  
 হই পুজিতদিগকে নানা পুকার দান দিয়া  
 পতিত বন্ধু মিত্র জন সমাজবাহারে কল্যাণ মধুর  
 লবন কষ্টে তিত্ত অম্লকর্ণ পতিত রমণ্য চর্য্য চোষা  
 লেহা পথ কণ চতুর্দশী ভোজ্য মাংসগুণী ভোজন  
 করিয়া আতী লবণ পুজিত নানা পুকার পাঠক  
 সুগন্ধি দুধাপুষ্ক তাগুন ভোজন করিয়া  
 সুগন্ধি দুধোত্তে লিপ্তাঙ্গ হইয়া দ্বিবিধ পুকার  
 পুষ্কর মাল্য বিধন করিয়া বন্ধুবর্গ পুজিত  
 বিদায় করিয়া অনুর পালনোপরি তিকি-কাল  
 স্নান করিয়া মুনতি শুক পতিক পুজিত পতি  
 পিত্ত মুসুর পুধন করিয়া অনুর মুনদী পতি

১০। মহিউ বাক্য জটিল হইয়াছে। হামারম করিয়া  
 ইন্দ্রাজে ইতিহাস পুরাণাদি পুস্তকাদির মেনা  
 মন জাণরাহি অবলোকন সেই সেই বিষয়ে  
 মতাকরদের মহিউ করিয়া। বাক্যকমে  
 মনোহর নিত্য ক্রিয়া করিয়া পণ্ডিতদের মহিউ  
 পাশ্চাত্য পণ্ডিত করিয়া। পরহামকরদের  
 মহিউ পরহাম করিয়া। হুতা গীত বাক্য মাফা  
 করিয়া। অনিচ্ছ পুস্তক রচনা করিয়া  
 পুস্তকাদির কাল পর্যন্ত মুখা বিদ্রোহে যাবজ্জীবন  
 হুহ এই কাল কাল ঘাপণ করিতেন। ইতি  
 মতে এক দিবস হাকিমোত্তী তিনু কালে অনিচ্ছ  
 হুতা পুস্তক রেখিয়া পুস্তক কাল পণ্ডিতের  
 ক্রিয়া হইলেন। পণ্ডিতেরা কহিলেন মহারাজ  
 অনিচ্ছ মনুক দৃষ্ট বটে না আনি কি অনিচ্ছ  
 হইবে। হুতা পণ্ডিতেরদের এই বাক্য শুনিয়া  
 বিচার করিলেন হুতা অহংতা ভাবী  
 হুতা মা মাফিক সকল বিষয় অনিচ্ছ  
 হুতা নাহি অনিচ্ছ মারগের কোহ কাহার

করিল কিম্বা নরনাথকে ওৎকারক হইল ততএব  
না-পুত্রের সংসারাময়তা নিষ্কর্য পূর্বক  
কিম্বা মরুৎ অর্থাৎ করুণা যেমন কৃপণেরা  
করুণ করে। অধিকশালিতা এই স্থল বিচার  
করিয়া তিন দিন পর্য্যন্ত ঘাবড়ান ডাণ্ডের মুক্তদায়  
করিয়া মরুৎ প্রাপ্তি দিলেন যাঁহার যে অভ্যাস  
সে তাঁহা রাজ ভাণ্ডারহইতে লইয়া যাওক। এই  
প্রাপ্তিতে নানা দেশীয় দরিদ্র লোকেরা আসিয়া  
তিনত্রয় পর্য্যন্ত যাঁহার যে যেনে লইল সে তাঁহা  
করিয়া গেল। দ্বাদশশত পুতলিকা করিল যে  
ভোক্তারাজ অধিকশালিতার ওদ্বারা ঈদৃক রিল  
ততএব তিনি এ সিংহাসনে যমিত্তন মরুৎ  
প্রাপ্তি প্রাপ্তি কেহ নাই কেবল তুমি এয  
কর। এই শুভে সে দিবস শ্রী ভোক্তারাজ নিবৃত্ত  
হইলেন।

ইতি দ্বিতীয়-প্রতিভা কথ্য ।



একত্র হইয়া দৈবী বুদ্ধি নিবারণ করে ঐ ত্রৈলোক্য  
 বিভক্ত হইলে সে বুদ্ধি নিবারণ করিতে পারি-  
 না পরন্তু ঐ বুদ্ধির তলে আপনারা ভাষায় যাহা  
 কহিত এবং মিলিয়া থাকে তাল যদি দৈব-মনুষ্য  
 সিত হইয়া থাকিতে না পার তবে আমার শয়ল  
 স্থানে তোমাদের নামাঙ্কিত করিয়া চারি কলস  
 বুদ্ধি প্রাথমিকি আপন আপন নামানুসারে  
 করিবা। এই কল পুণ্ড্রেরদিককে নামন করিয়া বিন  
 পুতি দেহ ত্যাগ করিলেন। কিংবা কালান্তর  
 পুণ্ড্র পুণ্ড্রের পরম্বর কল করিয়া বিভক্ত হইয়া  
 নামনামাঙ্কিত চারি কলস মৃত্যুকাহইতে  
 পুণ্ড্র করিয়া দেখিলেন জ্যেষ্ঠের কলসে, মৃত্যুক  
 দ্বিতীয়ের ঘাটে তৃতীয়ের তৃতীয়ের কলসে তৃতীয়ের  
 কলসে তৃতীয়ের তৃতীয়ের না বুদ্ধি। অনেক  
 দিগে পুণ্ড্রেরদিককে তিষ্ঠামা করিলেন ইহার  
 অভিপ্ৰায় করিতে কেহ পারিলেন না। এই কল  
 অনেক দিগে পর্য্যন্ত চারি মহোদরে বিভক্ত হইয়া  
 পুণ্ড্রের কল নামন করিলেন। এক দিন ঐ চারি



জনিক কুশ্রেরা প্রবিশিষ্টমাদিত্যের সভাতে গিয়া  
সভা লোকেরদিককে তি. হামা করিলেন ওদ্রা  
লোকের তত্ত্ব নিরূপণ হইল না কিন্তু এই প্রতিকার  
নগরে দুই ব্যক্তি থাকেন তাহারদের এক দ্বিবি  
কিষ্কিনী পরম কপবতী তাহাকে পাভালহইতে  
এক নগাপুত্র আনিয়া সমুদায় করিয়াছিল ও  
অধিক গভীরতী হইলেন তাহার ভ্রাতা দুই  
দ্বিবি। ভগিনীর গর্ভ দেখিয়া পক্ষাণ্ডিত হই  
কিন্তু শত্রু হইলেন এই দ্বিবি ব্যক্তিনী কিছু দিন  
এক পুত্র পুত্র হইলেন তাহার নাম শাক  
হইল এই শাকবাহন জন্ম মাতার সহিত এক  
করিয়াছে থাকেন। তিনি সেই ঘটনাক্ষেপে  
পুত্র শুভন করিয়া প্রতিকার নগরস্থ রাজ  
আনিয়া করিলেন (হ সম্রাট) এ প্রতিকার  
যাথ নিরূপণ আমি করি। ইহা শুনিয়া মক  
সভা লোকেরা সে নগাপুত্রের প্রাণ নিরীক্ষণ ক  
লাগিলেন। বানক কহে মৃতিকা পুত্রিত  
তার নাম ভগিনীর আদর। অতঃপর

জনম ঘাইর নায়ে মন রহিত কাশ্মি নিত  
 তাহু দ্রু নীলক লোই কণিও বীতদ্রু তাহি  
 জন্ম পুরিত কুহু ঘাইর নায়াহিত তাহি হই  
 ঘোটক গৌ মহি জাগি মেঘ দাম দামাদিক  
 দ্বিধ চতুদ বিন । তুই পুরিত নাগী ঘাইর  
 নায়া বীনা ঘর গৌরু কলাই মুহু চক  
 দ্বিধাদিক দামা বিন তাহি । নাগি পুণে  
 দ্বিধা শুনিয়া চরি ফাঁতাতে জান দত হই ।  
 তাহা শান্তুমারে মন্দ ভাগি নইয়া পরম  
 দ্বিধা ফোন করিলেন । নাগি পুণ দত নি  
 দ্বিধা করমুরাতে দ্বিধাদিতা শুনিয়া নাগি  
 দ্বিধা নিমিত্ত পুতিমান নাগে দূত পুরন  
 দ্বিধা । কিন্তু নাগবাইন আইলেন না  
 দ্বিধাদিতার নিকটে পাওনের কি পুনাওন  
 দ্বিধা কিছু পুনাওন থাকে তিনি আমার  
 দ্বিধা না আইলেন । দূতেরা এই বাক্য  
 দ্বিধার মাফা গিয়া কহিল । রাজা বান  
 দ্বিধা বিন্মিত ৩৩০ কহিল ৩৩০ হইয়া

দ্বিতীয় মেলা পরিবৃত্ত অবিফলানিত্য স্বয়ং পুত্র  
 কালপুত্র ওকিত হইলেন। তথাপি শালবাহন  
 কাল ম... অবিফলানিত্যের নিকটে ওই  
 লেন না। অবিফলানিত্য মুক্ত হইয়া স্বকীয় লোক  
 প্রেরণ করিয়া শালবাহনের পুরী ও গৃহ রেখি  
 করিলেন। তখনই শালবাহন স্বপ্নাববর্তাই  
 দেখিয়া মৃতিকানির্মিত গজ তুরগ পরাতিকারি  
 স্বপ্নিত্ত্বভার মজার করিয়া ঘূচ্চায়ে ওজা দি  
 লেন শালবাহন মৈনো... অবিফলানিত্য মৈনো...  
 সহিত অনেক দিগম পর্য্যন্ত বিবিধ পুকার যুদ্ধ  
 করিলেন তথাপি অবিফলানিত্যের পুত্রে ও...  
 মৈনো... ওকিত হইলেন না। এক দিগম রাশি

দ্বিতীয় শালবাহনের পিতা... পুরুষ নাগিন...  
 ওমি... অবিফলানিত্যের মকল মৈনোকে দ...  
 শিলা বিদ্যা... মৃত্তিত করিয়া গেলেন। অবি  
 ফলানিত্য স্বকীয় মকল মৈনোকে মৃত্তিত দেখিয়া

উদ্ভূত অষ্টজন মৈন্যেরদের জীবিতার্থ নাগরিক  
 বাস্তুকির মনু জন করিলেন বাস্তুকি তুমি হইবে  
 রাজাকে অমৃত দিয়া গেলেন। রাজা এই অমৃত  
 লইয়া স্বামৈন্য হাঁচাইতে ঘাইতেছেন পথি মধি  
 পালিবা হন পেরিত পুরুষদ্বয় রাজার সম্মুখে আসিয়া  
 এই অমৃত প্রার্থনা করিল। শবিকমাদিত্যর এই  
 নিয়ম যে যাঁহা প্রার্থনা করিবে তাহাকে তাহা  
 দিব। অতএব শমিয়ম ভনী ভয়ে এই পুরুষ  
 দ্বয়কে অমৃত দিলেন। মহাভারত মহত্ব এই যে  
 শবাকের অন্যথ্যচরন বদাচ না হয় এই কলে  
 শবিকমাদিত্য একাকী পথিমধ্যে চিহ্ন করিলেন  
 শুভকর্ম করনাঁহুত পুনাবলে পুরুষ দুস্তর দিন  
 নাগরিক তর এই শবকের প্রয়ান আছে অতএব  
 স্বামী আত্মকে অদৃশ্য রক্ষা করিবেন রাজা এই  
 জীবিতা করিতেছেন। ইত্যবসরে পাঁতালনগামী  
 হইতে বাস্তুকি স্বামী আসিয়া অমৃত বৃষ্টি করিয়া  
 শবিকমাদিত্যর মকল মৈন্যকে মজীব করিয়া  
 গেলেন মৈন্যরা মূচ্ছান্বিত পূর্ণ কোলাহল

ধিতে লাগিল। রাজা বিক্রমাদিত্য মৈত্রেয়  
র তরুন দানে পরম মনুষ্য হইয়া মকন মেনা  
হিত সম্পূর্ণ হইলেন। আলোচ্য পুত্রকে  
আলোচ্য বিক্রম হইলেন। অতএব কহি হে  
কান্তরাজ শ্রীবিক্রমাদিত্যের ওদ্যায় অনুপম এতা  
ন ওদ্যায় যদি জোয়াতে থাকে তবে এই মিন  
মনে বসিতে পার। ব্রহ্মবিষ্ণু পুত্রলিঙ্গ  
ই কথা শুনিয়া অভ্যুতরাজ উদ্ভবনে শিখিল  
উল্লাস হইলেন।—

ইতি ব্রহ্মবিষ্ণু পুত্রলিঙ্গ কথা।—

## চতুর্বিংশতি পুস্তিকার কথা।—

পুনর্ব্বার এক দিবস চতুর্বিংশতি পুস্তিকা মিঃ হা  
মনোহোইন দিব্যকন কারন আভোজরাজকে কহিল  
হে ভোজরাজ ঈদিক্‌মাদিতোর তুল্য পুস্তা পুতি  
পালক যে রাজ্য ইহেবে মে এ মিঃ হামনে বসিবে।  
রাজ্য কহিলেন মেই বিক্রমাদিতোর পুতাপানকতা  
কীদৃশী। পুস্তিকা কহিল শুন এক দিবস ঈদি  
ক্‌মাদিতা যদ্বিগন পরিবেষ্টিত ইইয়া সভামনে  
হমিগাচেন ইতিযাবী কেবল দেশীয় জ্যোতিঃ  
শাস্ত্রবক্তা পণ্ডিত সভান্তি আমিতা বিবিধ গদ  
পুস্তা বাক্যবুদ্ধ রাজাকে আশীর্ব্বাদ করি  
হুতিদত্তামনে বসিলেন। রাজ্য পণ্ডিতকে জিজ্ঞাস  
কহিলেন হে পণ্ডিত তুমি কোন শাস্ত্র জ্ঞা  
বান। পণ্ডিত কহিলেন আমি জ্যোতিঃশাস্ত্র  
জ্ঞানবান রাজ্য কহিলেন বল এই বৃক্ষমন্ড আমিতা

রাজ্য কি হইবে। নগ্নিত কহিলেন হে মহারাজ  
 এ দশমর বড়ই দুর্ভিক্ষ হইবে। রাজা কহিলেন  
 আমার দেশে নগ্নিতগণের পুষ্কিন করো নাহি অন্য  
 আরও কুর মাংসও নাহি পুষ্কিন পুষ্কিন  
 এই পুষ্কিন কর্মানুষ্ঠান ভগ্ন করাই- নাহি এ  
 পুষ্কিন হিংসা পুষ্কিন কলহ নিবারণ দণ্ড অঙ্গ  
 নকলন পান পুষ্কিন দেবতা পুষ্কিন ভগ্ন মাংস  
 পুষ্কিন পুষ্কিন দাবদস্তি হিংসা আমার দেশে  
 কখনও নাহি তবে দুর্ভিক্ষ কি নিমিত্ত হইবে  
 নগ্নিত কহিলেন হে মহারাজ যে সকল আত্ম  
 কহিলেন সে পুষ্কিন বটে কিন্তু তোমার দেশে  
 এই পুষ্কিন রোহিণী পদে ভেদ করিয়া পুষ্কিন  
 পুষ্কিন যদি শুক ক্ষেত্র কিম্বা মরীচ ক্ষেত্র আই  
 মিত্ত তবে করনা দুর্ভিক্ষ হয় আমি এই  
 পুষ্কিনানুষ্ঠান কহি। রাজা নগ্নিতের এই বাক্য  
 শ্রবণে পুষ্কিন রক্ষণীয় দুর্ভিক্ষ নিবারণ নিমিত্ত  
 পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন  
 পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন পুষ্কিন

কিরদেখি কোন অন্য অশ্লীল না পুতালোকের  
অত্যাচার থাকিল ইহেন রাজা অত্যাচারিত ইহে  
লেন। এই সময় আকাশবাণী ইহেন হে বিহ  
মাদিত্য সকল রাজসকলপুত্র এক পুরুষ যদি  
কনি দিতে পার তব বৃদ্ধি ইহবে। রাজা এই  
বৈদী আকাশবাণী শুনিয়া গম্ভীর হইয়া পুত্র  
ব্রহ্মার্যে আশীর্বাদ দলি দিতে ওদ্রাও হবা মায়ে  
যেন বিষ্ণুদেবতা পুন্মনা ইহেন রাজার হস্তদ্বয়  
কিহা কহিলেন হে মহারাজাধিরাজ তুমি বর  
পুত্র পালক রাজা বটে আমি পুন্মনা ইহেনাম  
কর প্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন এ দেশে যেন  
কিছু না হয় এই বর দেও। দেবতা তখন  
কহিয়া অর্চনা ইহলেন। তদবধি মানব  
কোশে দুর্ভিক্ষ অদ্যপি হয় না। চতুর্বিংশতি  
শতাব্দীর এই কথা শুনিয়া স্বর্গোত্তরাজ তপস্বী  
ইলেন।

ইতি চতুর্বিংশতি কথা—



## পঞ্চবিংশতি পুতুলিকার কথা।—

অন্য এক দিবস মিঃ হামনারোহনোদ্যত ভোজ  
ভোজকে নিবারণ করিয়া পঞ্চবিংশতি পুতুলিকা  
কহিলেন যে ভোজরাজ এ মিঃ হামন অধিক  
দিতোর তুলা না হইলে কেহ বসিতে পারে না।  
কাজ কহিলেন অধিকমাত্রিা কীম্বদ ছিলেন। পুত  
লিকা কহিল অধিকমাত্রিতোর পীড়া হইবে গামু  
রী ওদারা মাইসারি পুতুল সূখ্যাতি দেবলোক  
পরিভূত হইল মর্গের দেবতার পরম্বর কথোবক  
সিহনর পুত্র অধিকমাত্রিতোর ঘণ্টাধনন করেন।  
এক দিবস সকল দেবদেবতার আশুত হেদুদ  
দেবতা মণ্ডলি মর্গে বিচিত্র রত্নময় মিঃ হ  
মনারি বসিয়া দেবতারদের পুতি মনোবল  
করিয়া কহিলেন স্কুতি পুত্রী মণ্ডলে মনোবল  
মণ্ডলী নদা মনোবল—সকল মনোবল নিরুদ্যত

নরনারী-রক্ষক সুদীর্ঘাচারী মহাদেউতীর  
 আবিষ্কারদিত্য তুল্য কেহ নাই। ইহা  
 এই বাক্য শুনিয়া মর্ত্যে বসবাসের মাথা  
 দুই দেবতার অমল্যবলা বুদ্ধি হইল ঐ দুই  
 দেবতা ইন্দুকৃত আবিষ্কারদিত্য পুনঃ পুনঃ  
 পুনঃ নিষ্কর করিল অরুণী নগরে আছিল।  
 আবিষ্কারদিত্য আশ্চর্য্যিত বৌদ্ধিত বস্তু  
 পুত্র এই নর পুত্রের গায়ে নিপুন ঘোড়কোত্তর  
 ফাঁদায়েন করিয়া একাকী নগর প্রান্তে-বসে  
 ভ্রমণ করিতেছেন। ইতি মধ্যে ঐ দুই দেবতার  
 মাথা এক দেবতা জীর্ণ গোকী বারণ করিলেন  
 অন্য দেবতা নবল ভয়ঙ্কর বাঘ খণ্ড খণ্ড  
 করিলেন ঐ বাঘ দেখিয়া ঐ জীর্ণ গোকী ক্রমশঃ  
 ক্রমশঃ পলায়ন করিলেন ঐ বাঘ নক্ষত্র-২ দিক  
 করিলেন গৌ আমিয়া পুষ্করীতে পতিয়া  
 লগ্ন হইয়া থাকিলেন। তৎকালে আবিষ্কারদিত্য  
 ভ্রমণ করিতে তথ্যে গুপ্তিত হইয়া  
 গুপ্তিত গৌ অধুর কাষকে দেখিয়া

[illegible]

কল। ১৩ত ময়র এই দুই দেবতা মাংসকে  
 লোকের কাছে কল ত্যাগ করিয়া স্বকর্ম হইতে  
 করিয়া অধিকমাত্রিতা করিলেন হে মহারাজ  
 বিদ্রাজ বিক্রমাদিত্য তোমার দয়ালুতা পুণ্ড্র  
 নরম হইয়াছে তা কি নষ্ট হইয়া জালিয়ার করিল  
 কলমরা দুই দেবতা মাংসে এ বন কাট হই করি  
 লাম বৃক্ষ নাম যেমন দেবতারা করি ময়ূর ময়ূর  
 করিয়া তাহার মারভাগে চন্দ্র মণ্ডল মৃষ্টি করিয়া  
 লন তেমন মৃষ্টি কর্তা দরাকন মাগির ময়ূর করি  
 রা তমার মারভাগে তোমার অস্ত্রকরন মৃষ্টি  
 করিয়াছেন আমরা তোমার কি পুণ্যমা করিক।  
 আমরার রাজা ইন্দ্রের মজামতি পায় কলমরা  
 তোমার পুণ্যমা করেন কিন্তু এক দিনে তাহার  
 পুণ্যমা লিখিয়া হইল অস্ত্র তুচ্ছ হইলাম কল  
 পুণ্যমা কর। রাজা করিলেন আশীর্বাদকরকে  
 পুণ্যমে আমরি পুণ্যমা করি নাহি মর্দ মর্দ  
 মর্দন হইয়াছে পুণ্যমা কর লায়ব কেন  
 করিব। দেবতারা মর্দন আমরাকে

১৪৫ : হয় না অতঃপর পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৪৬ : কয়েক দিনের মধ্যে মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৪৭ : হইলে তাঁর পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৪৮ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৪৯ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৫০ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৫১ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৫২ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৫৩ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৫৪ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৫৫ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৫৬ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৫৭ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৫৮ : মৃত্যুবরণ করেন।  
 ১৫৯ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি  
 ১৬০ : মৃত্যুবরণ করেন।

১৬১ : রাজার পুত্রের যত্নেই তিনি

## ସଦ୍‌ବିଶ୍ୱାସୀ ପୁରୁଷଙ୍କର କଥା । — ୧୩

ଆମ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ମିଂ. ହାମନ ନିକଟେ ଶ୍ରୀଚୋଡ଼ରା  
ତାଙ୍କେ ଦେଖିଲା ସଦ୍‌ବିଶ୍ୱାସୀ ପୁରୁଷଙ୍କା ବହିନ ହେ  
ଭୋଡ଼ରାଜ ଏ ମିଂ. ହାମନେ ସେ ବିକ୍ରୟାଦିତ୍ୟ ବମି  
ତେନ ତାହାର ଶିଳାଧାନ ଶୁଣ । ଏକ ଦିବସ ଶ୍ରୀ  
ହୁହାରିତ୍ୟା ପୁଣିବୀ ଯତ୍ନାବଲୋକିନାର୍ଥ ଇତ୍ୟନ୍ତେ  
ହୁସନ ବହିତେ ଅପୂର୍ବ ରମଣୀୟ ଏକ ଦେବତାପତନ  
ଶିଳା ବମିଆଇଲ ଇତ୍ୟବମରେ ଏକ ପୁରୁଷ ଆସିଲା  
ହାତୀର ନିକଟେ ବମିଆ ବିବିଧି ପୁରୁଷ ବାଟିକିମ୍ବର  
ସିରିତେ ଲାଗିଲେନ । ହାତୀ ଶୁଣିଲା ଶ୍ରୀଚୋଡ଼ରା  
କର୍ମ କରିନେବ ବୁଦ୍ଧି ଏ ପୁରୁଷ ଆତି ବୃଦ୍ଧ ହେ

ଏତଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ବାଟିକିମ୍ବର କେଣ ! ମନ ।

ଓ ଶ୍ରୀଚୋଡ଼ରା ସେ ବ୍ୟାଧିକାତ୍ମର  
କି ନିର୍ଦ୍ଦୟ ବାଟିକିମ୍ବର ବହିତେ  
ଶିଳା ଆତ୍ମାତ୍ମିକ ବ୍ୟାଧିକାତ୍ମ । ଇହାର ଏହି

সেইরূপে বসি কামা এইরূপে শব্দ করে তখন  
 মনে পড়ে যে তা মত কামা এইরূপে  
 অনেক কথা কহে সে মরহীন বটে। রাজা  
 এই বন পরিত্যক্ত করিয়া এই নৃকণ্ঠর মত  
 কিকিয়াত্র আলোপও হরিজন না। সে যাকি  
 কিকি- কান বসি। আনন হানে  
 নৃকণ্ঠর পরদিবস এক কোণীন বীজন করিয়া  
 শুদ্ধরহন হইল। শ্রবিত্বাদিতের নিকটে আসিয়া  
 হইল। রাজা তাহাকে দেখিয়া কহিল  
 কহ এ কি। কন্য ওতম বন পরিত্যক্ত করিয়া  
 আসিয়াছিল। অর্থাৎ তব মলিন কোণীন মাত্র  
 বীজন করি। আসিয়াছে। নৃকণ্ঠ কহিল হে মহা  
 রাজা তুমি অগ্রি দ্যুতকার অদ্য দ্যুত ক্রীড়াতে মগ্ন  
 হইয়া কোণীন মাত্র বসে। হইয়াছে।  
 শুনিয়া মন্দ হইয়া কহিল কহিলেন বটে  
 ককারেছের এই বন গতি যে যাকি  
 শ্রিত্য বীন ইচ্ছা করে। এক যে  
 সে বন হইয়া মগ্ন হই। কহে এক

এক বৃত্তিতে ভোগা ইচ্ছা করে এ সকল লোক  
কর বিহীন হইয়া নিরুদ্ভি নিরোয়নি রাজার এক  
বাঁকা শুনিয়া যে দূতকার দূত নিন্দা মহিতে না  
করিয়া কহিলেন হঠ বনিওর ভাণ কিন্তু বুঝি  
দূতকারী মুখ ভুযি কখন অনুভব কর নাহি  
যতএব তেঁহার এ বাঁকা নবু-সক পুরষের মুখের  
দূতী স্মরণে গা নিন্দা বাঁকা পুত্র। দূতকারের  
এই বাঁকা শুনিয়া রাজা কহিলেন হে দূতকার  
কি নিতান্ত ক্রোধ বিহীন হইয়া যে হেতু আমার  
দূতকার যাত্রায় মুরুতন নাগ হিত বাঁকা  
আমার নিতান্ত অহিত বুদ্ধি হইল কিন্তু এ বচ  
কথ মনসে দেহ বীরনে মনুষ্য মদিবেচনা মন  
হই চিত্ত মনসে মন কথ না করিয়া মিথ্যা  
বাক্যে অন্য হেতু দূতকার করনে পুত্র  
কথ ফেলন কর। রাজার এই বাঁকা শুনিয়া  
দূত কহিল হে মহারাজ যদি তেঁহার  
ওঁকার করনে তৎপর্য্য থাকে ত  
এক কার্য করিয়া প্রতিশ্রুত হও রাজা





মনঃমিদ্ধি দেবতার পূজা করিয়া এই হস্ত এইরূপ  
 কনিরোহলিঙ্গনিধি হাত হটা যাত্রা দেবতা পূজন  
 এইরূপ যথোচিত মিত্র বর রাজাকে দিলেন।  
 রাজা সেই বর দ্যুতকার্য্য গ্রহণ করিয়া দ্যুত  
 কার্য্যের নিকট আসিয়া দ্যুতকারকে দ্যুতফল  
 তাগি করাইয়া দেব পুমান্দিববর দিয়া মরাজ  
 বিনোতে আইনেন। যত্নশক্তি পুতনিকা  
 কহিল যে ভোজরাজ তুমি যদি আমাকে এক  
 বর চাহে এই মিত্র হামনে বসন্তরূপ বসিনে  
 তোমার ভান হবে না। এই কথাত্তে ভোজ  
 রাজ সে দিবস বিদায় এইরূপ গেলেন।

ইতি যত্নশক্তি কথা।

## মস্তবিংগতি পুস্তিকা কথ্য । —

মস্তবিংগতি পুস্তিকা ২ ভোজনাভ্যন্তরে মি-  
হামিন্দোইনইয়েতে নিবসি। বহিয়া কছিল যে  
ভোজনাভ্যন্তরে মিহামিন্দোইনইয়েতে বসিয়া  
ছিল তাহার গুণাধ্যান শুন। এক দিবস শরিফ  
মাদিতা দেশে গমন করিতেছেন পথিমধ্যে পথিক  
কএক লোক শরিফমাদিতাকে দেখিয়া কহিল যে  
মহাশয় পূর্ব দেশে যেতে বেতলপুর নামে  
পুরী আছে সেই পুরীতে গমন করিয়া নামে  
দেখি আছেন সেই পুরীতে গমন করিয়া  
ইয়া আমরা গতিত সেই দেশে গিয়াছিল  
কারণ আমরাদিককে উদ্দেশ্যে রাজ লোকের  
সহকারে গিয়াছিল আমরা আপুর্বেই  
কিহা পলাইয়া গুন পাইয়াছি। ইহা শুনিয়া  
শরিফমাদিতা কোড়াবিষ ইহা উদ্দেশ্যে গেল

সার্থ বেতানপুরে গিয়া উদ্দেশীয় রাজলোকে দিয়া  
 কে দেখিয়া বিম্বোনিদেশ করিলেন যে হে লোকেরা  
 তোমাদের এ কোন বিষয় আত্মসুখার্থ মহা  
 পুণি মনুষ্য বলি দেবীকে দেও মং-মারে এ  
 বলিদান ওলা মুখ হত দিন ভোগ করিবা এ  
 মহাপুণি হিংসা অন্য পাপেতে অনেক কাল  
 পর্যন্ত যে নরক ভোগ করিবা এ আন তোমাদের  
 লাই আর তোমাদের সে দেবতা বা কেমন যে  
 মনুষ্য হিংসাতে তুষ্ট হইয়া তোমাদেরিগকে বধ  
 মান করেন সে দেবতার দেবত্বকে শিক্ যে নর  
 বলি গ্রহণ করে। এই কথো উদ্দেশীয় লোকের  
 দ্বিগকে পবিত্র ভর্তমান করিয়া উদ্দেশীয় মন্দিরে  
 আমিয়া দেখেন যে কথক লোক এক পুরুষকে  
 বান করাইয়া রক্তবস্ত্র রক্তচন্দন রক্তপুষ্প মালা  
 ভূষি করিয়া বলিদান বিম্বিস আনিয়া  
 বিক্রয়াদিত্য এ লোকেরিগকে দেখিয়া কহিল  
 আরে দুই পাপীয়ারা এ নরকে এইমানে ভোগ  
 কর এ মৃত্যু ভয়ে অতীত কাউর হইয়াছে যদি

ଶ୍ରୀକବିର ନରଦଳି ହେଲେ କାପି ମିହିର ହେଉ ଉପେ  
 କିଛି ସେହୁ ପୂର୍ବକ ଆମ୍ଭଙ୍କେ ଆନିନି ଦିନି ଦି  
 କିନ୍ତୁ ଆମ୍ଭଙ୍କ ମାୟା-ସରନ ଭର କାତର  
 ରିକେ କଦଳି ବଳି ଦିଅ ପାରିବା ନା । ଶାସ୍ତ୍ରର ଏହି  
 ମାୟା ଗୁଣି ତ କେବଳ ଆତ୍ମାନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସୀମାନ ହେ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ମହାମାୟିକ ନରମ ବିଶ୍ୱାସୀକ ତୁମି  
 କି ଆମ୍ଭଙ୍କ ଏମନ୍ତ ଶୋକ ଦେଖି ନାହିଁ ସେ ନିଶ୍ଚୟ  
 ହେଉ ନୋକର ମୁଁ ରକ୍ତାଧି ଆକାଶୀନ ତୁମ  
 ଶ୍ରୀକବି କବିତା ଶ୍ରୀକବି ହେଉ । ଶ୍ରୀକବି କବି ନାମ  
 ଶ୍ରୀକବିକାବିତା ବିବିଧ ପୁରାଣ ବିନ ପତିବ୍ରତା ମୁନ୍ଦରୀ  
 କି ପତିତ ବିଶ୍ୱାସୀକ ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରିୟତମ ବସ୍ତୁ  
 ଶ୍ରୀକବି କବିତା ଆତ୍ମାନ୍ତ ରକ୍ତାଧି ତୁମ୍ଭ ହେଉ  
 ଶ୍ରୀକବି କବି ତୁମ୍ଭ ଅନ୍ତର କୁଳଶିଳ ଦେଶାଦମିନି  
 ଶ୍ରୀକବି ରକ୍ତାଧି ଆତି ପ୍ରିୟତମ ମୁଁ ତାଙ୍କେ ଶ୍ରୀକବି  
 ହେଉ । ଅତଏବ ତୋହାର ତୁଳ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୋପକାରକ ଦୁର୍ଗତା  
 ଶ୍ରୀକବି ଏହି ବାଦ୍ୟ କବିତା ବନିନିଷିତାନ୍ତ  
 ଶ୍ରୀକବି ବନ୍ଧନ ଶୋଚନ କବିତା ଶ୍ରୀକବି ହିଲେନ ।  
 ଶ୍ରୀକବିକାବିତା କବିକାବିତା ହେଉ । ଶ୍ରୀକବି

কাজাবলিমানোদ্যত রবীন্দ্র উদ্দেশী প্রমত্ত  
 হইয়া রাজকে কহিলেন হে মহারাজ তুমি  
 বর দাও। রাজা কহিলেন হে দেবি যদি তুমি  
 হইয়া তবে আমাকে এই বর দেও এই লোকেরা  
 মদভিলাষে বসি রিত আশ্রিত ছিল তাহারদের  
 মদভিলাষ মিছা হওক আর অন্য পুণ্ড্র  
 করনি তুমি কখন গৃহস্থ করিবা না এই দুই বর  
 আমাকে দেও। দেবী তাম্র বসি অকুহিত  
 হইলেন মেই দিবস অবধি মে দেবীর আর নর  
 বলি রাখেন হইল না অধিক্যাদিত্য সম্রাট  
 আইলেন। শ্রীভোক্তারাজ মল্লবিশিতি নৃত্য  
 কর এই কথা শুনিয়া মেই দিবসও দিবস  
 হইলেন।

ইতি মল্লবিশিতি কথা—

## অক্ষাঙ্ক-পতি পুস্তকিকার কথা ।—

অক্ষাঙ্ক-পতি পুস্তক হ'ল আভ্যন্তরীণকে মিত্র-  
হান নাবিদোহন নিবারণার্থে শ্রী ব্রহ্মাচার্য্যের  
মনোযোগ করিল হে ভোক্তারাজ শুন । এক  
দ্বিম সমামুদ্রক শাস্ত্র তত্ত্ববেত্তা এক পতিত পথি  
শ্রুতি হইয়া শ্রম নিবারণার্থ নগরী পতিত  
মূল্যে বসিগায়েন এই পতিত সকল লী পতিত  
চিহ্ন দ্বারা সমামুদ্রক শাস্ত্রের অর্থ্য আন যেন  
যেন যে শুভাশুভ হইবে তাহা জানিতে পারেন  
এই পতিত তথ্যে দ্বিমিত্র ওপরে এক পুস্তক  
পদ্যাকার চিহ্ন বিশিষ্ট পদ্যচিহ্ন দেখিয়া  
যদি বিচার করিলেন যে পুস্তকের চরন পদ্যকিত  
হয় সে অবশ্য মঙ্গল হইবে অতএব এই পদ্য চিহ্ন  
যে পুস্তকে সে অবশ্য মঙ্গল হইবে বটে কিন্তু যদি  
মঙ্গল হইবে তবে কে নাচায় নগরী পতিত

গায়ন করিবে এই সন্দেহেতে থাকুল চিত্ত ইহীরা  
 বসিয়াছেন। ইতি মর্মে এক সুবহিষ্ম মাত  
 কোনরি কাছভার লইয়া এই পথে চনিয়া গেল  
 এই দরদুর পদচিহ্ন আর পূর্ব দৃষ্ট পদচিহ্ন এই  
 দুই পদচিহ্ন সমানকার পুকার দেখিয়া পণ্ডিত  
 লিঙ্কায় করিলেন এই পুকারের এই দুই পদচিহ্ন  
 ইহাও কোনই সন্দেহ নহি কিন্তু এ কি অংশের  
 বাহির পদেতে এপদচিহ্ন সে এতাদৃশ দরিদ্র।  
 এই ভাবনাতে বিবদবদন ইহীরা পণ্ডিত বসিয়া  
 আসেন ইতি মর্মে অবিস্ময়ান্বিতা তথা ওপনিত  
 ইহীলেন পণ্ডিতকে বিবদবদন দেখিয়া তিহী  
 মিলন হে বৃক্ষের তুমি কে এখা বা কেন বসিয়া  
 এখা বিবদবদন বা কেন। পণ্ডিত কহিলেন  
 তুমি মামুদক নাম্ব বারমণ্ডী পণ্ডিত পণ্ডিত  
 ইহী বসিয়াছি কিন্তু পদ্যকিত দক্ষিণ তরল এক  
 পুকারকে এতাদৃশ দরিদ্র দেখিয়া নাম্বা বিবদবদন  
 পুকার ভাবিত ইহীলি। রাজা পণ্ডিতের এই  
 কৌশল শুনিয়া বিচল ওতর না করিয়া স্ববদেতে



কামিনী পতিভাগ্য করে। মজারকো কামিনী দূত  
 দ্বারা এই পতিভাগ্য আনিয়ে। জিজ্ঞাসা করিলেন  
 যে পতিভাগ্য পদাঙ্কিত হইল যে পুরুষকে তুমি দিহ  
 কামিনী তো পুরুষ কোথা আছে। পতিভাগ্য  
 কহিলেন যে পুরুষ কাঁচের নই। এই নগর  
 মধ্যে পুষ্কিৎ হইয়াছে অতএব বুঝি এই নগর  
 মধ্যে থাকিবে। রাজা কহিলেন তঁর কি নাম  
 পতিভাগ্য কহিলেন তাহার নাম আনি না। কিন্তু  
 তাহার আকার প্রকার এই কণ রাজা পতিভাগ্য  
 এর বাক্য শুনিয়া দূত কহি অবেশন করি  
 এই পুরুষকে সম্মানিত আনিহিলে পতিভাগ্য  
 কণ কহিয়াছিলেন সেই কণ পুত্ৰসন্তো দেহি  
 রাজা পতিভাগ্য কহিলেন যে পতিভাগ্য সম্মান  
 দিলাম না। তাহাকে পান্ডিত্যবিরোধ হইবে  
 না। অতএব তুমি বিলম্বন কল না।  
 মন্দ্রান করিয়া দূত এ পুরুষকে কোন্‌ই পুত্র  
 কল অর্থাৎ আছে যৎপুত্র এ মূল্যবানের  
 পুত্র নাহি রাজার এই বাক্য শুনি

১৩৭  
 শাস্ত্রার্থানুসন্ধান করিয়া কহিলেন হে মহারাজ  
 সিদ্ধাদি লগল থাকিলে রাজ্য উৎসাহ হয় ?  
 সম্রাট্য শাস্ত্র তালমূলদিত কাকাদি চিহ্নটি  
 খাঁকিলে নানা পুস্তকী রাজলক্ষ্যকেও নিরর্থক  
 করিয়া পুস্তকে দরিদ্র করে এই বিশেষ শাস্ত্র  
 রাজ্য পণ্ডিতের এই বাক্য শুনিয়া এই দরিদ্র পুস্তকে  
 তালমূলতে কোন ওপায়ে কাকচিহ্ন পুত  
 কতো দেখিয়া সেই পুস্তকে বিচার করিয়া পাতি  
 য়কে কহিলেন হে পণ্ডিত কুফল্যম তুমি সামুদ্রিক  
 শাস্ত্রার্থ উত্তরতা বটে কহ আশ্রয় শরীরে কোথ  
 কি রাজলক্ষ্য আছে ! পণ্ডিত রাজার অঙ্গাবলো  
 কন পুস্তকন করিয়া কহিলেন হে মহারাজ  
 রাজ্যের শরীরে কোথহ রাজচিহ্ন দেখিতে পাই  
 না। রাজ্য কহিলেন হে পণ্ডিত শাস্ত্রার্থ বিবেচনা  
 করিয়া বুকু হইতে কি বিশেষ আছে ! - পণ্ডিত  
 কহিলেন হে মহারাজ যদি কোন পুস্তকে  
 শরীরে বাক্য মুদ্রকন না থাকে কিম্বা যত  
 কলধন থাকে কিম্বা সামান্য শরীরাভ্যাস

ବର୍ତ୍ତମାନରୁ ଆମ ନାମେ ଟିକି ଥାଉ ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକମାନଙ୍କ  
 ମାନସାନ୍ତରଣ କରାଯିବ ଓ ମୂଳକରାଜାଙ୍କର ଯତ୍ନ ନାହିଁ  
 ମକଳ ମୂଳକର ଯତ୍ନ ହେଉ ଓଡ଼ିଶାରେ ବୁଦ୍ଧି ଆମେ  
 କରା ନୀତିରାଜାଙ୍କର ବର୍ତ୍ତମାନରୁ ଆମ ନାମେ ଟିକି  
 ଥାଉ । ତାହା ଏହି କଥା ମୁହଁ କରିବା ନାମେ ଟିକି  
 ମୁହଁ କରିବା ଯୁକ୍ତ ହେଉ ନାହିଁ ବାସନାରେ ବିଚାର  
 କରିତେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପଣ୍ଡିତ ରାଜାଙ୍କର ବିଚାର  
 କଲେନା ହେ ଯାହାଙ୍କର ପ୍ରତାପନା ମାନ୍ୟ କରା ଓଡ଼ି  
 ଶୁକ୍ତ ନାମ ଓଡ଼ିଶାରେ ପାଦସ୍ଥ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରତାପ  
 ହେଉ ଯେଉଁଠି ଓଡ଼ିଶାରେ ଏକ ବସ୍ତୁ ଆଗେନା ତିନିକାର  
 ପ୍ରତାପ କିନ୍ତୁ ମାନ୍ୟତା କରା ନାମେ ଟିକି  
 ପ୍ରତାପନା ମୁହଁ କରିବା ହେଉ । ତାହାଙ୍କର  
 ମୂଳକର ଯତ୍ନ ମକଳର ପ୍ରତାପ ମିଳି ଯାଉ  
 ଓଡ଼ିଶାରେ ଆମେ ଟିକି ବାସନାରେ ବର୍ତ୍ତମାନରୁ ଆମ  
 ନାମେ ଟିକି ଓଡ଼ିଶାରେ ନୀତିରାଜାଙ୍କର ବିଚାର  
 କିନ୍ତୁ ମୁହଁ କରିବା ପ୍ରତାପନା ଏହି ବାକ୍ୟ

শ্রুতিয়া শাস্ত্রার্থ সংশয় কর্তব্য নয় ইহা বুঝিয়া  
কুহি বিদারন না করিয়া পণ্ডিতকে নানাবিধি  
পারিতোষিক দ্রব্য পুর্দান করিয়া বিদায় করিলেন ।  
অষ্টাবিংশ পুস্তিকা কহিল হে ভোজরাজ এত  
দুশ সাহসশীলী যে রাজা হইলে এ সিংহাসনে  
সমিবার ওপযুক্ত । অভোজরাজ এই কথা শ্রুতিয়া  
তদ্বিবশে ফাঁস হইলেন ।—

ইত্যাদি পিণ্ডি কথা ।—

## ৩-শ্রীশ্রী পুতনিকার কথা।—

অন্য এক দিহম অভিজ্ঞার্থ মি-হামনে নিক  
শ্রীশ্রীশ্রী জগদ্বিজ্ঞানকে      ৩৩৩  
পুতনিকা কহি ন হে ভোজ্য জ-মি-হামনে জ  
শ্রীশ্রীশ্রী রাজা বসিতেন তাঁহার কিনি-শেতি  
হাম কহি শ্রুত এক দিহম এক বৈতনিক রাজা  
বিশ্বজ্ঞানিতোহ দ্বার ওপশিত হইয়া দ্বারকে কহি  
লেন হে দ্বার মহারাজাবিরাজ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী  
কর্তৃপুত্র কহিয়া অনেক দূর দেশহইতে রাজ  
মালা-বাসী কহি আমিয়াছি রাজার মালা-  
বাসী কর। দ্বার বৈতনিকের এই দ্বারা দুই  
কোণে রাজনিবেদকের মালা-নিবেদন কহি  
লেন। রাজনিবেদক রাজার মালা-নিবেদন  
কহি। অনুপ্রাণমায়ে বৈতনিককে রাজ  
মালা-আমিতে দ্বারদ্বারকে জায়া দিলেন।

বৈতানিক শত্ৰু স্বর্ণযান্ত্রিক কর্তৃক মাংসদান  
 কৃত হইয়া রাজমতা দ্বারা ওপহিত হইয়া  
 রাজমতা বিদ্যায় পরিণতীকৃত শোভাবলোকন  
 করিতে লাগিলেন বিবেচনা বিচক্ষণ শত্ৰু শীমতি  
 ও কর্ম্মশ্রমি মালা বিদ্যা বিদ্যায় কালিদাসাদি  
 পণ্ডিত বর্ণবেশিত শ্রেতবচায়র বীজিত বিবিন্ধ  
 শ্রুতি স্বর্ণ রাজদণ্ড শ্রেতবচায়রমেবিত এত  
 শ্রীহামনোদ্বিহিত মহারাজধিরাজ অধিক  
 মাংসদানে অবলোকন করিয়া কৃতান্তুলিপ্ত  
 বৈতানিক নিবেদন করিলেন যে মহারাজধিরাজ  
 ক্ষাপনি যদি যদি পুষ্টিবিরহের মধ্যে মাংসদান  
 পূর্বক অবলোকন করেন তবে আমি অপূর্ব  
 এক কৌতুক দেখাই। বৈতানিকের এই বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া রাজা তদ্বিষয়ে আজ্ঞা দিলেন। বৈ  
 তানিক রাজা আজ্ঞা পাইয়াই এক হস্তে গাধা  
 হস্তে অপূর্ব সুন্দরী এক ঘরতী স্ত্রীর কর গাধা  
 করিয়া এক পুরুষ রাজার মাফা ইত্যাদি ওপহিত  
 হইয়া কহিলেন যে মহারাজধিরাজ এ মাংসদান

মারি কোহা বানন বিলা মাঁর বস্তু কিন্তু মে কহা  
 জামার মনে লয় ন। জামার মনে এই লয় জামার  
 মুমুরা পুরতা স্ত্রী ও মমুতি বাঁধনা এই দুই মোহ  
 জাতএব হে মহারাজ এই দুই বস্তু পরহস্ত  
 রাখন করিবে না কিন্তু তদা নভে মণ্ডলে দেহান  
 লয়ে যুদ্ধ হইবে মে যুদ্ধে জিত্তা মহিষা কাঁর  
 জামার ঘায়েত হইবে তেঁনি জামার স্ত্রী পুণ্ড  
 যিক পুণ্ডী স্ত্রী মমুতিবাহিনী যুদ্ধ হার  
 যাবা ওঁপুজ ন। অন্যর নিকটে এই স্ত্রীকে  
 রাখিয়া ঘায়েত বিশ্বাস হয় না ততএব মহারাজ  
 দিতাজ পরম শীঘ্রিক মতান্তর পূরি পরজন  
 রক্ষক নিউজিদির পরম মাতিউক আনিয়া আন  
 কাঁর নিকটে এই স্ত্রীকে রাখিয়া আশি যুদ্ধ  
 হানে পুমান করিব এই বাণ্য করিয়াহি আনি  
 লেনা পুকারে পাহা কাঁর করিউজন পামার  
 জাগিয়ন পরাক্ষ পরম যত্ন এই স্ত্রীকে ম  
 রন করিয়া তামার ওঁপকায় করন। এই পুকার  
 হইল হায়া যাজ/সীকার করিলন তদন

ରାଜାର ନିକଟେ ଆମର ଶ୍ରୀକେ ଦାୟିତ୍ୱ ରାଜା  
 ମାନ୍ୟତା ଦେଇ ଦିନାଞ୍ଚଳ ହେବା ମକଲେର ମାନ୍ୟତା  
 କାରେ ମଜାହାନି ହେତେ ଆକାଶ ନାଥେ ମାୟନ କରି  
 ନେନ ଏ ପୁରୁଷ ଉନ୍ନତ ହବାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସହାରାଜ  
 ଓ ମଜାହାନି ଘାଟେଲୁକି ଉତ୍ତର ଆକାଶେ ମାୟନ  
 ଉନ୍ନତ ହେବା ଧାକିଲେନ । ଏ ପୁରୁଷ ମକଲେର  
 ଉନ୍ନତ ହେଲେ ମର କିଛି କାଳୀନକର ଯୋଦ୍ଧାର  
 ଶର ମିଶ୍ରନାଦେ ମାୟନମୟନ ମରିମୁର୍ତ୍ତି ପୁରୁ ହେଲ ।  
 ଏ ମାୟ ଧୂନିଆ ରାଜା ଓ ମଜାହାନି ଘାଟେଲୁକି  
 ମୁତନିକା ପୁରୁ ବିଷୟମାନ ହେବା ଆଲେନ  
 ହେତି ଯାହା ଏ ପୁରୁଷେର ଜିନିଷ ହେବାର ରାଜମଜାହାନି  
 ମାୟନ ଅନକର ଜିନିଷରେବାର ମାୟନ ଉଦନକର କିଛି  
 ନିଲମ୍ବେ ଏ ପୁରୁଷେର ଯନ୍ତ୍ରକ ଜିନିଷ ହେବା ମାୟନ  
 ହେବାର ଏ ପୁରୁଷେର କ୍ଷୀ ଆକାଶମାୟନ ଜିନିଷ ଯନ୍ତ୍ରକ  
 ଦାୟିତ୍ୱ ଉଦନକ ମକାହାନି ଦିନାଞ୍ଚଳ କରି । ରାଜାକେ  
 ନିବେଶନ କରିନେନ ହେ ମହାରାଜ ଯେମାନ ଉନ୍ନତ  
 ହେବା ଉନ୍ନତ ମାୟନ ଲୀନା ହେ ଆର ଯେମାନ  
 ଯେମାନ ଉଦନକ ଯେମାନ ମାୟନ ଧୂନା ହେ



গিহি মহিত ভাণ্ডার সহস্রজন করা পরম ধর্ম  
 তত্ত্ব আমি আপন স্বামির সহস্রমিতনী হইয়া  
 তিনি সংযোগ করিয়া দিও তাহা হইয়া  
 হি হাকি পূজন করিয়া তত্ত্ব কল্যাণদিত্ত  
 হি কহিলেন যে পতিব্রতা জীব লোকের মঙ্গল  
 জীবনবিষয় যাহা তোমার স্বামী পতিব্রতমুখে  
 বলেন তাহা পরাভূই তোমার স্বামী  
 গিহি মহিত (তাঁহা) সমুদ্র বা ক্রিষ্টমুখ  
 লোকের কারণ দেহ তাহা করা কোন ধর্ম তত্ত্ব  
 ন সংপ্ততি তোমার এই কথক যদি তোমার  
 কথা কামনা লাগে তবে সুখের ধর্ম হইয়া  
 হিহি এইধর্মের ভজন কর যদি ভোগিতনা  
 থাকে যে মঙ্গল পূর্ণ তোমার মঙ্গল তাহাকে  
 হামিহিহি ওপরি তা হইয়া পরমাধর্ম মুখ  
 হি পূর্ণ হি আমি দিওনি কোন পূর্ণ কল্যাণ  
 পূর্ণ পূর্ণ হি হিহি এই হিহি  
 হিহি হি হি হিহি হি হিহি হিহি  
 হিহি হি হি হিহি হি হিহি হিহি

আত্মাত্মিক কাম্যকর জাগি পূর্বক বুঝাওঁ  
কহিত পাবিলেও পতিবৃত্তা দীর্ঘ রক্ষা হয় কহি  
কিন্তু এই মানুষ শরীরে কাম্যাদি পূর্বক পাত্ত দিবে  
কাদি মহিদাভাঙ্গাদি যত্ন মাতি আশির অত এই  
শ্রুতি মিলি বৈবেদ্য দীর্ঘ রক্ষা অতিক্রম মাতি।  
বৈবেদ্য দীর্ঘ রক্ষণ মহত এব° যেমন মায়া নাশিত  
বিনাশিত ভাষার স্বত্ব তব° স্বাধি মরনেও  
বিধার মরন এব° হে মহারাজ বিবাহ কাল  
জাগি মাফা° করে বেদমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ভাষার  
মায়া শরীরেওন এই পুতিজা করনে বিবাহ  
মিলি এব° পুরুষের শক্তি কণা স্ত্রী পুরুষ শক্তি  
যত্নেরেও এ থাকেন কিন্তু শক্তি পুরুষ ব্যতিরেকে  
কহাট থাকেন না ইহার দৃষ্টান্ত এই মনিমানু মহারী  
যদিদি অহঙ্কৃত বহি স্ত্রীর দাহিকাশক্তি ব্যতিরেকে  
থাকেন কিন্তু দাহিকাশক্তি বহি ব্যতিরেকে কখন  
থাকেন না এব° হে মহারাজ লোকেরও পুনিষ্ক  
আজি যে মদ্য পুনি জাগি করে তাহার মহিত  
পুনিষ্ক আত্মাত্মিকতা, ততএব মহারাজ



বাঘী ঐ পুরুষ মুহুর্তে ফতবিস্তান করিয়া  
 পরিবৃত্ত হইয়া সভামধ্যে ওপস্থিত হইলেন।  
 রাজা ও সভা-লোকেরা ঐ পুরুষকে দেখিয়া  
 সমস্ত বিস্ময়ান্বিত হইয়া পরস্পরালোকন করিতে  
 লাগিলেন। ঐ পুরুষ রাজাকে কহিলেন যে মহা  
 রাজ যদ্যে গিয়াছিলেন তাহাও কৃতকাব্য হইয়া  
 এবং নব পুতিষ্ঠ হইয়া আই বাঘ মনুতি আমার  
 ভাষ্যকে দিতে আজি হওক স্মরণে গমন করি।  
 রাজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কি ওত্তর করিতে  
 তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারেন না স্থির করিতে  
 না পারিয়া যন্ত্রিরদের মুখাবলোকন করিতে লাগি  
 লেন। যদি বর্গারা রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া ঐ  
 পুরুষকে কহিলেন যে বীরশ্রেষ্ঠ তোমার এ মন  
 হইতে গমনের দিকি কালের পর তোমার  
 মস্তকের নায় এক মস্তক আশ্রিত  
 নাকি এই স্থানে পড়িল। তোমার স্ত্রী সেই  
 মিস্ত্র মস্তক দেখিয়া নানা পুকার দিলেন করিয়া  
 মহারাজের বারণ না শ্রুতিয়া মহামরন করিয়া

১৯৩  
 প্রথম বিভাগে পুস্তক দেখে গিয়া। এই পুস্তক  
 কলিকাতার এই বাক্য শুনিয়া কিকিৎ কহিল যৌনা  
 কলম্বু করিয়া। প্রান্তর নিখাম ভাণ্ডা কহিয়া  
 প্রান্তর কহিলেন যে মহারাজ প্রিন্সের লোকেরা  
 প্রান্তরকার পরমেশ্বর করিয়া উন পুস্তকমা যত  
 প্রান্তর সে সকল কি আশ্রয় তদুচ্চ দোষে স্থিত  
 হইল। তবে যদি মহারাজ আশ্রয় ভাণ্ডা আশ্রয়  
 প্রান্তর প্রেমমা ইহা প্রাণিয়া কৌতুক করে  
 কর সে কৌতুক আর বা নহে আমি অনেক কল  
 কলবি আশ্রয় প্রেমমাকে না দেখিয়া। অতঃ  
 কল কলটি হইয়াছে। বাণ। এই বাক্য শুনিয়া  
 কহিলেন যে এ কৌতুক নহে পুস্তক। পুস্তক  
 কহিলেন মহারাজ ভোণ্ডার কলিকতা যে পুস্তক  
 তাহা কলিকতা সমুদ্রি আশ্রয় প্রান্তর কল  
 কল। বিউন কলিকতা পুস্তক কলিকতা।  
 এই বাক্য শুনিয়া কলিকতা বাণ্ডা আর  
 কলিকতা উচ্চকণে আশ্রয়ে কলিকতা নিজ পু  
 কলিকতা কলিকতা কলিকতা সমুদ্রি পুস্তক

ইহঁরা দেখান যে পুস্তক নাই। ইত্যদমতঃ মিথ্যে  
 বৈতালিক রাজ মাফাক্ আমিয়া কৃতান্তনি  
 ইহঁরা নিবেদন করিলেন যে মহাবীরবিরাজ  
 আমি ইন্দুজান বিদ্যা পুজাবে মায়া বিদ্যা পুদর্শন  
 করাইলায় ঘণ্ট দেখিলেন মকলি মিথ্যা মহাবীর  
 ও-কণা পরিভাষা করিয়া মুখ হওন রাজ্য  
 বৈতালিকের এই বাক্যে মনুষ্য ইহঁরা হানীয়ে  
 অনুধাবনে পৌরন করিয়া মভাম্বো বমিরাজ  
 ইতো মধ্য পাণ্ডা দেশ রাজপুত্রিত নানা বিবি ধন  
 মকলি শত-ইন্দি ঘোটিকা দি ওনাচোকন মায়া  
 রাজার মাফাক্ ওনমিত ইহঁল। অধিকমাদিত্ত  
 মকলি মায়া বৈতালিকের দিয়া, মনুষ্য  
 করিয়া বিদায় করিলেন। অন্তিম পুত্রলিকা  
 ছিলেন যে ভোতরাজ যে রাজ্য প্রত্যক্ষ দিয়া  
 তাঁর মেই এই মিঃ হামলেন সমি বার ওনমিত  
 রাজ্য এই কণাতে ওনবলে বিহত ইহঁ  
 লেন।

ইতি অন্তিম কথা।

## খ্রিঃ ৭ খ্রিস্টাব্দে

খ্রিস্টাব্দে অন্য এক দিবস জাতিজগৎকে  
খ্রিঃ ৭ খ্রিস্টাব্দে কহিল হে জাতিজগৎ এত-  
সিংহাসনোপদেশে অধিকারিতোয় ওপদেশে  
সামান্য শুন অবশ্য পুরোতে জাতিজগৎ এক  
জাতিজন ছিলেন তাহার এত দিন ছিল যে তিনি  
জাতিজন বৈশ্বের পরিমাণ জাতিজন জাতিজগৎ  
এই মহাজনের পূর্ণ মোক্ষদত্ত লামে এক প্রমাণ  
করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজের নিবন্ধে নিবন্ধ  
করিলেন। নিজের অনুমতি পাইয়া পুণ্যক  
যোগে প্রমাণকরিলেন। অন্যদিকে যে  
পুণ্যকযোগে হা সেই দিবসেই  
সেদের নিম্নাংশ করিল অন্য দিবস প্রমাণ  
করিল বাণীর নিবন্ধিত থাকে এই কাল তখন  
কালে প্রমাণ পুস্তক হইল তখনকার শুভক

করিয়া মধুপুত্র মোহনকে পুমান্দে বৃত্তান্ত  
 করিলেন। রাণি যোগে ঐ পুমান্দে পরীক্ষা করি  
 মধু পুত্র শয়ন করিয়া আসিলেন এতদ্বারা ঐ  
 পুমান্দেই হইতে অকস্মাৎ পতি পতি এই শব্দ  
 শুনিতে পাইল। মোহনকে ঐ শব্দ শুনিয়া  
 অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইয়া কোনই ক্রমে উদ্রুত  
 মান করিলেন। পর দিবস সন্ধ্যায় হইয়া  
 সন্ধ্যায় সন্ধ্যায়ের মাঝে অধমুখি তাহ  
 পুমান্দে বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। রাজা সমস্ত  
 বিবরণ শুনিয়া পুমান্দে করনে যত দিন কাল  
 হইয়াছিল তাহার দিনে দিন মোহনকে দিয়া  
 পুমান্দে করা করিয়া রাজনী যোগে পুমান্দে মাঝে  
 শয়ন করিয়াছেন ইতি মাঝে পুমান্দেই হইতে  
 পতি পতি শব্দ হইতে লাগিল। রাজা উচ্চ  
 শব্দ করিয়া অতিশয় পতি এই বাক্য  
 শুনিলেন উদনকর ঐ পুমান্দে মাঝে সমস্ত  
 সন্ধ্যায় কাল বৃষ্টি হইল রাজার  
 শব্দে শব্দ হইল। পুমান্দে রাজা



ଯଦି ଏହି ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାନ୍ତି ମେ ସର୍ବ ମକଳ ପ୍ରାଣୀ  
 ମହିତ ମେ ସମସ୍ତଙ୍କେ ଦିଆ ଆମେ ମନାସାନ୍ତି  
 ଆଇଲେନ । ତ୍ରିଶ୍ରୀ ମୁଖୁନିକା କହିଲ ହେ ଡୋକ୍ଟର  
 କାଜି ଯଦି ତୁମି ଏତାଦୂଳ ମାହାମୋଦୀସାମାଲୀ ହେ  
 ତବେ ଏ ମିଂ ହାମ୍ମେ ବସ ନଦୁରା ବାମିନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
 ହୋଇ । ଏ ବାକା ତଦ୍ଦିବମେ ଶ୍ରୀଭୋଜନାତ ମା  
 ହୁତ ହୋଲେନ ।

इति त्रिंशः सर्गः ।

## একত্রিংশ পুস্তলিকার কথা

পূর্বরূপে দ্রিষ্য অতিথিকার্যে মিঃ হামিলটন  
 আভিজাত্যকে একত্রিংশ পুস্তলিকা কহিল  
 যে ভোজরাজ যে বিক্রম নৃপের এ মিঃ হামিল  
 টনের ওদ্যেপার কথা কিস্কি শ্রবণ করা এক  
 দ্রিষ্য নৃপ মঙ্গলমহোৎসবে বানিজ্য করিবার কারণে  
 এক বহিষ্কৃত পুত্র অরুণী নগরে আনিয়া নগর  
 লোকের এত মহারাজ বিক্রমাদিত্যের ব্যবহার  
 দেখিয়া মঙ্গলমহোৎসবে আনিয়া আনিব নিত্যকে ময়  
 দায় নিবেদন করিলেন যে নিত্য অরুণী নগরে এক  
 অশ্রুত দেখিলাম যাবদিকের বহু পল্লবী  
 কান্ত ওষ্মিত হয় সে সকল গৃহকে কয় করিয়া  
 লয় অবশিষ্ট যাবদিকের ক্রীড়িত না হয় নগরের  
 দুর্ভাগ্য তাই সে দুখ ওষ্মিত মূল্য দিয়া মহ  
 রাজ বিক্রমাদিত্য আনিব লন পুত্রের ময়

হইতে যে দ্বাভ শব্দ কহিয়া ঐ দ্বিতীয় বাক্য  
 দাখিল করিয়া এই লেখকের পুস্তিকা নির্মাণ করি  
 বিকৃত করিয়া অকৃত্য করিয়া ইহা ওপস্থিত হই  
 লেন। এইরূপে ঐ দ্বিতীয় বাক্যের নিকটে আসিয়া  
 জিজ্ঞাসিত এ কি দ্বিতীয় বাক্য বা কি। এই  
 বাক্যের এই বাক্য শুনিয়া বাক্য কহিলেন  
 পুস্তিকার নাম দাখিল করিয়া মহম্মদ মুদ্রা ইহা  
 মুদ্রা এ পুস্তিকার যে ক্ষেত্র যে বাক্য গুলি  
 করে ওপস্থিত সে বাক্যকে লক্ষ্যী ভাষা করেন  
 এই বাক্য শুনিয়া কেতারা জামাদদের শব্দ  
 ইনি ওপস্থিত হইল এই বাক্য কহিয়া মহম্মদ  
 শব্দী মুদ্রা হইলেন। এই রূপে মহম্মদ দ্বিতীয়  
 বাক্য কহিলেন ওপস্থিত হইলেন দ্বিতীয় বাক্য  
 জামাদদের এই মহম্মদ দ্বিতীয় লিখিত করিল  
 রাজা মহম্মদ পুস্তিকা নির্মাণ করিয়া এই মহম্মদ  
 মুদ্রা দিয়া ঐ লেখকের দাখিল পুস্তিকা হইল

স্বকীয় কোষাগার রাখিলেন। অন্তরত এইরূপ  
 নিশীভরণে রাজনক্ষী মুখিমতী হয়েই রাজাকে  
 বিদায় মাগিলেন। রাজা কৃতান্তনি হয়েই বিবিসি  
 প্রকার শ্রম করিয়া লক্ষ্যকে নিবেদন করিলেন যে  
 পাণ্ডৱ রাজলক্ষি আমার অপরাধ কি কিছুই  
 করেন আমারে উত্তর করেন। লক্ষী বহিলেন  
 যে আমার কিছু অপরাধ নাই কিছু দাওঁদু যে স্থানে  
 রাখিলেন সে স্থানে আমার কসতি হয় না এই পুণ্ড্র  
 আমি পাঠেছি রাজা এই বাক্য শুনিয়া বহিলেন  
 যদি আপনি এই পুণ্ড্র পাঠেতেছেন তবে পাণ্ডৱ  
 আমি আপন পুত্রিকা লঙ্ঘন করিতে কদাচ পারিব  
 না। এই বাক্য শুনিয়া রাজনক্ষী বৃন্দন করিলেন  
 তদন্তর বিবিসি শীতি ক্ষতি দয়া দেখিদি মর্শ্ব  
 তেন মকল এই রূপে রাজাকে পরিত্যাগ করি  
 লেন তথাপি রাজা স্ববাক্যইহেতে চলিত হইলেন  
 না। তখনই মর্শ্ব মর্শ্ব মর্শ্ব মর্শ্ব মর্শ্ব মর্শ্ব  
 রাজাকে বিদায় মাগিলেন। রাজা উহাকে বিদায়

করিয়া দিবিব পুণীর বিনয়োক্তিতে আশীর্বাদ  
 প্রার্থনা করিলেন ও কহিলেন আমি তোমার নিমিত্ত  
 হইয়া পুণীর কার্যে মনন ভাগি করিলাম তুমি  
 হি বিবর্তন ও আমাকে পরিভাগি কর। মতান্তরে  
 করিলেন আমি বিবর্তনীর তনুপুত্র বিবর্তনীর  
 সন্তানকে পুত্রিতে পারি না ততএব হে মহাবীর  
 তুমি যদি নিজের আমাকে সন্তান না কর তবে  
 যে পুত্রিতে দরিদ্র পুত্র পুত্র করিলাম সে  
 পুত্রিকা পরিভাগি কর কিম্বা নিজ হস্তে স্থান  
 প্রদান করিয়া এতদুরীর পরিভাগি কর দেহান্তর  
 আমি তোমারই থাকিব। রাজা এই বাক্য শ্রবণে  
 সন্তুষ্ট হইয়া ততঃ ভবিষ্যৎ ও পুত্রিকা লইল  
 করিত না পারিয়া শঙ্কিত হইয়া মল্লক প্রদান  
 করি। ততঃ হইয়া মাত্র মতান্তর রাজার  
 প্রদান করিয়া করিলেন হে মহাবীর তোমার বিষয়  
 নিমিত্ত কি পাপের প্রয়োজন? প্রদান আমি  
 এই বাক্য করিলাম করিলাম তুমি পুত্রবিশিষ্ট  
 হইয়া পুত্রবিশিষ্ট করণ আমি নিবাসন



### হাতিংশ পুত্রিকার কথা ।—

অতঃপর এক দিবস সিংহমহারাজের নৌদেহ  
এক জাহাজকে নিধারন করিয়া হাতিংশ পুত্র  
নিকা বহিল হে ভাভরান " হুদুদুমন ও ববোশ  
শীল ঐ বিকস্মাদিত্যের কিঞ্চিৎ লোকগণ্যান শ্রবণ  
এক সময়ে অকস্মিক পুত্র পূর্ণ ঘাবদেশে  
কোন শস্য না অনিবার্য মকল দেশের পুত্র  
লোকেরা শস্য মাহাদি পুত্র পুত্র ঐম ব্যাকুল হইয়া  
বিচার করিলেন মহারাজাবিরুদ্ধ ঐ বিকস্মাদিত্য  
পরম বীম্যিক তাহার দেশে দুর্ভিক্ষ হইয়াছে  
অতএব হে দেশে গিয়া মকলে পূর্ণ রক্ষা করি ।  
এই-রূপে হাতিংশ করিয়া অতঃপর রাজ দেহ হইতে  
ঐ বিকস্মাদিত্যের দেশে আইলেন । এই সংবাদ  
ঐ বিকস্মাদিত্য দূত পুত্র পুত্র পুত্র হইয়া  
অতঃপর আত্মা দিলেন " মকল দেশে অতঃপর

যে মোহে তখন দুখ পাইলেন তাহা মন্থনে উদ্ধার  
 করিলেন ইহাতে কেহ পুণ্ড্রবন্ধকতাচরণ না করিবে  
 তাহারি পত চোকার দূর্য এতদর্থে ব্যাখ্যাইবে। সে  
 তত চোকা আমায় ভাঙাইতে পাইব। এই  
 জন মোহনাতে মরেন রাজাজানুসারে পুণ্ড্রবন্ধ  
 হইর করিলেন। ইহাতে নবিশু ভদ্র নোনে  
 আহারোপকৃত দূর্য করিতে লা পাইয়া রাত  
 কালা নিবেদন করিলেন যে মহারাজ আমায়  
 মণ্ডারমু কিনিয়া লোক কৃষিকর্ম কথন করি নাছি  
 শ্রীত শস্য মাদ্রোপজীবী মদ্রতি এক মূদ্রাকতা  
 শস্য শতমূদ্রাক্তেও পাই না এতদ্বিধিত মণ্ডারবান্ধ  
 আশাভেদে পাইব রক্ষা হয় না। অধিকশ্রমিত  
 কিনিয়া লোককর্মের এই কাহা শুনিয়া অত্যন্ত  
 উত্তপ্ত হইলেন ও মনোমতী বিচার করিলেন  
 মনোমতী দীনশ্রীত বুদ্ধিতেই দীনশ্রীত করিল  
 ইহা কাহা মণ্ডার ইহা মণ্ডার ইহা মণ্ডার ইহা  
 মণ্ডার করি কুটুম্বমণ্ডারমণ্ডারিত। কুটুম্ব  
 ইহা জন দীনশ্রীত ইহা পণ্ডারমণ্ডারমণ্ডার



হিন্দু করিলেন পরমেশ্বরী মাফাং হইয়া প্রতি  
করিলেন যে মহারাজ বহু পুণ্যের বহু রাজ্য কৃত  
করিল হইয়া গিয়া পরা বিধি বাক্যপুস্তকে দেব  
কর্ত করিয়া বহু পুণ্যের করিলেন। হে যৌ  
মুখ্যী পুণ্যের পুতি মনুষ্য করিলেন তবে এই  
বহু বহু আমের দেশের মনুষ্যের গৃহ অক্ষ  
ভক্ষণীয় পুণ্য হইল। যৌ তাম্র বসি  
রাজার পুণ্য করিতাবিষয়ে তাম্র মনুষ্য হই  
রাজার চিত্তাশ্রমি বহু এক বহু দ্বি  
অনুভূতি হইলেন। রাজা পুণ্যবর্ষণ  
বাহ্য সুবাহু করন হইয়া মনুষ্যের মনুষ্য  
কোনবিত্ত হইয়া যতি মনুষ্য মহাযাত্র পুণ্য  
মহিত বিচার করিয়া তাম্রযাত্রার কর্তব্য  
নিশ্চিত করিয়া নান্যগুণ মনুষ্যের আশ্রম  
বসিলাল। ইতোমধ্যে এক পুণ্য কণ্ট মনুষ্য  
দেহাভাবী পুণ্য মাত্র পুণ্যের রাত মনুষ্য  
আমিষ্য পুণ্য হইয়া পুণ্যের পুণ্য হই  
পুণ্যের জিজ্ঞাসা হইল। হে মহারাজ এ মনুষ্য

মাংসগ্ৰী ময়বতীল কি নিষিদ্ধ হইয়াছে। বাক্য  
 কহিলেন আমি তীর্থযাত্রা করিব তদর্থ্য এ সকল  
 মাংসগ্ৰীর আয়োজন হইয়াছে। চার্বাক কহিল  
 তীর্থ বা কি তীর্থযাত্রা করিলে বা কি হয়। রাজা  
 কহিলেন গঙ্গাদি তীর্থ তৎপূনারিজে পুনো-  
 পাদন হয় তৎপূনা তৎপূনারিজে সর্গ হয় তৎপূনা  
 ভিক্ষাদি রহিতের চিত্ত শুদ্ধাদি পুনোপাদনে তৎপূনা  
 হইয়া যুক্তি হয়। চার্বাক এই বাক্য  
 শুনিয়া অত্যন্ত ওদ্বিগ্ন করিয়া কহিলেন পুত্ররক  
 হস্তিত বিধা পুত্রনেতে অজ্ঞানিরা লক্ষ্য হওক।  
 কিন্তু মহারাজ তুমি জ্ঞানবান মাহাত্ম্যী তোমার  
 পুত্ররক এ বাক্য লক্ষ্য। নারায়ণিক জ্ঞানিদের  
 যে কথা তাহা শুন যে অজ্ঞানি পুত্ররক সর্গার্থে  
 কৰ্ম কর তাহাদের এ বড় দুষ্টিভূম। যে কাম্য  
 বিলাশ পুত্ররকতো দেখে সেই বিলম্ব কাম্যকে দেখে  
 তাহের সর্গাদি ফলের অনুক করিয়া বলে। বিলম্ব  
 করণ কাম্যের কাম্যের জ্ঞান হয় না যেমন ঘণ্টা  
 কল্ল পটের অনেক লহন, অতএব সর্গ মিথ্যা।

১০. এই মুক্তি-ভঙ্গরূপে গ্রীষ্মা জল বহন  
 বহন-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১১. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১২. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৩. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৪. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৫. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৬. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৭. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৮. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ১৯. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার  
 ২০. এই মুক্তি-ভাঙের ভাঙে দেহাভর মঙ্গল আকার

তাহি এই মূল মতাবলম্বনে অনুমানাদি পুমান  
 মতানি না মানি পুতাক্ষ মাত্র পুমান মানি তত  
 ক্রমোপলক্ষিত পণ্ডিত যদি দৈবত অত্যন্ত  
 বিবির হন তবে তাহর নিজ বাক্যের পুমান পু  
 ক্তি কণে হয় যদি নাহি হয় তবে তাহর বাক্য  
 ব্যবহার নিছক হইতে পারে না কিন্তু লোক দেখি  
 তেছে এতদ্বিধা পণ্ডিত পরোনদেশেও করিতেছে  
 ১০. আত্মব্যবহার নির্বাহ করিতেছে আর  
 যদি কখন তুমি স্থানান্তরিত হইলে পুতাক্ষ দেখ  
 তে তুমি নিদ্রাভঙ্গোত্তর আপনাত্তে কি মুখ  
 ব্যহার কর কিম্বা অবিদ্যাব্যহার কর যদি মুখ  
 ব্যহার কর তবে তুমি বিলক্ষণ বিচক্ষণ বটে যদি  
 অবিদ্যাব্যহার কর তবে পুতাক্ষ পুমানের বাদি হইবে  
 এর তোমাকে পুতাক্ষাতিবিক্ত করবে না  
 কাম্যমান পুমান অবশ্য মানিতে হইবে আর  
 তোমাকে পুতাক্ষাতিবিক্ত করিবে না

যদি বল য-কিষ্কি বংশজাত তবে তোমার  
 তৎ বংশজাতের পুমান কি ইহাতে বলিবা তোমার  
 পূর্ব পুরুষের অমুক বংশজাত ইহা তুমি  
 পুমানিক লোকেরদের দ্বানে প্রতিপাদি অতঃপ  
 অনিচ্ছাতেও তোমাকে পুমানিক বাক্য কন শব্দ  
 পুমান মানিতে ইহিল। এই কন যদি অনুমান  
 শব্দ পুমান মানিলে তবে যাব- অনুমান সিদ্ধ  
 এবং শব্দ পুমান সিদ্ধ যাবদন্ত অবশ্য মানির  
 কিন্তু অন্ধ জরতীয় সারা বংশ বাক্য ওর্ণযুক্ত  
 য সে সকল কথা যা হওক প্রতিনিরত দে  
 কান কারণ জাত শুভাশুভকর্মজন মুখ দুঃখ  
 আর শিল্পের স্রষ্টাচিহ্ন রচনাআর যে মংস  
 ইহার কারণ পরমেশ্বরকে অবশ্য মানিতে ইহিল  
 অচিতে বিবেচনা করিয়া বুঝা নৃনাথিকা ভাণ্ড  
 যান - বস্তু সে সকল বস্তুর মীমাংসার  
 যা কেই আছে যেমন মদেরদের দ্রব পদ  
 তে নৃনাথিকা ভাণ্ডেত দিত ইহিগায়েল  
 মীমাংসার মত ওর্ণ

ঐশ্বর্য বীণা যশঃ শোভা জ্ঞান বৈরাগ্যাদি  
 লুপ্তজিরকভাবে প্রানিবর্ণ আছেন অতএব  
 ঐশ্বর্যাদি যাবদুত্তম ত্রৈলোক্য মীমাংসন ক'হাকেও  
 বলিত হইবে ইহাতে যাহাকে বলিবে অবশ্য  
 তিনি এক পরমেশ্বর তাহার মকল এই মকল  
 মকল মকল বলিত হওয়া কল এত করিল বলা  
 অভিযুক্ত মকলের অন্তঃকরণ স্থাপিত মাফী  
 পাদহীন অথচ মকলত্রয় এত পানিহীন মকলত্রয়  
 নেত্রহীন মকলদশী শৌর্যহীন মকলশ্রুতা তিনি  
 মকলকে আনেন তাহাকে কেহ জানে না তিনি  
 মকল হিত কিন্তু মকলের দুলভ তাহার কেহ  
 আধার নয় তিনি মকলের আধার মকলানন্দ মকল  
 মকল তাহার শক্তি দুর্দান্ততন পাইতরা অতএব  
 তাহাকেই মহামায়া করিয়া পানি করিল তিনি  
 মকল জগতের মূল করিল মকল অতএব  
 তাহাকে মূল প্রকৃতিও কলম্বু মকল তাহাকেই মকল  
 মকল বার্য অগা কে মকল মকল আনেন মকল  
 মকল মকল মহামায়া করিল

শক্তি মহাকার নিষ্ঠুর নিহুয়া সঠিকানন্দ মার  
 স্বকন পরমেশ্বর সর্বভূতাদিওক হন এই  
 মূর্খ পরমেশ্বর বিষয়ক আদর নৈরুপ্য দীর্ঘকাল  
 সেবিত জন মোক্ষের কারণ হন । অবিফায়াদিও  
 এই জনে চাবীককে কহিয়া কহিলেন হে চাবীক  
 মকন শাস্ত্রের হৃদযার্থ তোমাকে বলি পুন  
 যেমন মাতা মঙালের রোগে নিবৃত্তি নিমিত্ত কটু  
 তিক্ত কষায়েষষি পান করাবার সময়ে সাধুন  
 নিমিত্ত কহেন হে পুত্র ওষধি পান করিলে  
 তোমাকে মিকমোদকদি দিব এই কণ ফল দর্শ  
 ইয়া ওষধি পান করান তদ-মাতৃকপাশ্রুতি  
 কাম ফোঁটে লোভ মোহ মদ মা-সম্য কন রোগ  
 নিবৃত্তি কারণ স্বর্গাদি কণ ফল হিয়া বায়া  
 যানি মাঝি কষ্য কাণ্ডে পুত্র যন রোগে নিবৃ  
 ত্তির ফল সুমুতা যেমন কামাদিনিবৃত্তির ফল  
 ঐশ্বরানিষ্ঠতা ততএব মকন কষ্য কাণ্ডের পরম  
 ফল ঐশ্বরানিষ্ঠা যাহার ঐশ্বরানিষ্ঠা হইল তাহার  
 কামাদির অপরূপ নাহি যাহার ঐশ্বরানিষ্ঠা নাহি

তাহার কৰ্ম্ম মিথ্যাখনক অতএব তুমি ইন্দ্র  
 লিখনী না করিয়া পশুপত্নীহি পাতিতো ব্যাধি কান  
 কেনন কেন কর। রাজার এই সকল বাকা  
 শ্রবণ মহৌষধি পানে চাববাকের চিত্তস্থ নাশ্তিকত  
 নিশাচী পলয়ন করিলেন চাববাক শ্রীকৃষ্ণমাদি  
 ডাকে গির ন্যার মানিয়া তাহার সকল বাকা  
 মানিলেন ইহাতে রাজা মত্ত হইয়া চাববাককে  
 লনা পুকার বিন দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন  
 দ্বাদশ পুতলিকার এই কথা সমাপ্তি হই  
 যাত্র সকল পুতলিকার একত্র হইয়া করিলেন  
 হে ভোজরাজ শম্ভুরাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য  
 সৌম্যসামান্যপদে রাজারদে যে সকল ওত  
 ওন তাহা বিস্তার করিয়া কহিলাম এ সকল ও  
 যাহাতে থাকে সেই ওত রাজা এ সিংহাসনে  
 বসিবার ওনযুক্ত অন্য রাজা বসিলে তাহার  
 সমুদ্র অঙ্গীন হই অতএব আমরা তোমার  
 হিতকাম্যাতো তোমাকে এ সিংহাসনে বসিতে  
 কারন করিলাম। ইহাতে আপনি অমনুষ্ট হই



হেন না তুমি আমারদের মহোৎসাহী তোমার  
 পুত্রাদে আমরা মূর্খানাপ্রাপ্ত হবার ভাবইহতে  
 ক্ষুব্ধ হইয়া অসম ভাবপ্রাপ্ত হইলাম তোমার  
 মঙ্গল ইচ্ছক পরম সুখে রাত্য কর। আমরা  
 শিঃ হামন লইয়া স্বস্থানে গমন করি। পুত্রলি  
 কারা ঐভোজরাজকে এই কথা কহিয়া শিঃ  
 হামন লইয়া স্বস্থানে পুস্থান করিলেন। ঐভোজ  
 রাজ আপন স্থানে পুস্থান করিলেন।—  
 ইতি ঐবিক্রমচরিতে দ্বাবিংশ পুত্রলিকোণ  
 ধ্যান সমাপ্ত হইল।—